

Wymagania na ocenę z języka polskiego dla klasy V szkoły podstawowej

do programu „Czytać, myśleć, uczestniczyć” zintegrowanego z serią „Słowa na start!”

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|---|--|---|--|
| <p>Jak spędziliśmy wakacje?</p> <p>Teksty z podręcznika - „Rady dla... opowiadających” - Julian Tuwim, „Strofy o późnym lecie”</p> | I.1.1), 7) I.2. II.2.4), 5) II.3.1) III.1.1), 8), 9) | czytanie ze zrozumieniem, zasady pisania opowiadania, budowa opowiadania, argumentowanie swojego zdania, wyszukiwanie informacji w tekście, epitet, porównanie, strofa (zwrotka), środki stylistyczne, przysłowia | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o wydarzeniach, które rozegrały się w wakacje - wypowiada się o przedmiotach ukazanych na fotografiach - odszukuje w wierszu przymiotniki - opisuje miejsca przedstawione w kolejnych strofach utworu - wskazuje w utworze porównanie - układa przysłowia związane z jesienią z podanych fragmentów - wyjaśnia znaczenie słów za pomocą słownika języka polskiego i encyklopedii | <ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia trafność tytułu utworu - przedstawia treść wiersza z uwzględnieniem opisanych zapachów i kolorów - wskazuje w utworze strofy, których treść mogłaby być opisem zamieszczonej ilustracji - wyjaśnia sformułowania poetyckie zawarte w utworze - pozyskuje z różnych źródeł informacje na temat Bieszczad i Twierdzy Kłódzko - wyszukuje informacje w przewodnikach turystycznych |
| <p>Uroki grzybobrania</p> <p>Tekst z podręcznika - Adam Mickiewicz, „Grzybobranie”</p> | I.1.1), 7) II.2.1), 4) III.1.1), 8) | sluchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Adama Mickiewicza, epitet i porównanie oraz funkcje tych środków stylistycznych, zdrobnienie, związek frazeologiczny, uzasadnianie swojego zdania | <ul style="list-style-type: none"> - uważnie słucha recytacji wiersza - uzupełnia informacje dotyczące grzybów, korzystając z fotografii oraz cytatów z utworu - rozpoznaje w wierszu epitet i porównanie - wskazuje zdrobnienia wśród podanych wyrazów - dopisuje zakończenia do zdań - wyjaśnia, jakie funkcje w utworze pełnią epitety i porównania | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada, kim był Adam Mickiewicz - opisuje obrazy, które wywołała w jego wyobraźni lektura utworu - wyraża swoją opinię na temat zbierania grzybów |
| <p>Sporządzam przepis</p> | I.1.5) I.3.3) III.2.3) | czasownik, bezokolicznik, przepis | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje, jakie informacje powinien zawierać przepis - przekształca osobowe formy czasownika w bezokoliczniki - redaguje przepis na ulubione danie z uwzględnieniem najważniejszych zasad konstruowania tej formy wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> - redaguje przepis na ulubione danie, uwzględniając reguły gramatyczne, stylistyczne i ortograficzne - tworzy przepis na wymyśloną potrawę i nadaje jej nazwę |
| <p>Jak radzić sobie z nudą podczas jesiennej słoty?</p> <p>Tekst z podręcznika - Stanisław Grochowiak, „Na słotę”</p> | I.1.1), 3) I.2. I.3.5) II.1.3) II.2.1) II.3.1) III.1.1), 5), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, korzystanie ze słownika, wyrazy pokrewne, uzasadnianie własnego zdania, określanie swojego stosunku do postaci, redagowanie prostej notatki | <ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w słowniku języka polskiego wyjaśnienie znaczenia wyrazu <i>słota</i> - tłumaczy, w jaki sposób osoba mówiąca w wierszu radzi sobie ze słotą - redaguje wypowiedź na zadany temat - opisuje emocje, jakie można wyczytać z twarzy postaci przedstawionej na obrazie | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie poetyckich sformułowań - tworzy wyczerpującą wypowiedź na zadany temat z zastosowaniem bogatego słownictwa - definiuje termin <i>wyraz pokrewny</i> - podaje wyrazy pokrewne do wymienionych słów |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|---|---|---|
| <p>Parasol dobry na słońce i słotę</p> <p>Tekst z podręcznika - Peter James, Nick Thorpe, „Parasol”</p> | <p>I.1.1), 6), 7) III.1.3), 5)</p> | <p>opis przedmiotu, czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, formułowanie pytań do tekstu, praca z mapą, ośią czasu oraz z ilustracją</p> | <p>- opisuje przedmiot widoczny na ilustracji - wskazuje właściwe dokończenia zdań na podstawie tekstu</p> <p>- układa pytania do przeczytanego fragmentu</p> | <p>- wskazuje na mapie przebieg trasy opisanej w utworze - określa, które wydarzenia przedstawione w tekście miały miejsce w okresie zaznaczonym na osi czasu</p> <p>- wskazuje na mapie miejsca wymienione w tekście</p> |
| <p>Pierwszy dzień w szkole</p> <p>Tekst z podręcznika - Hanna Ożogowska, „Jak sobie ułatwić życie?”</p> | <p>I.1.1), 3), 7) II.1.2) II.2.10) III.1.1), 8)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, narrator, argument, uzasadnianie swojego zdania, korzystanie ze słownika, porównanie sytuacji bohatera z własnymi doświadczeniami</p> | <p>- identyfikuje narratora opowiadania - opisuje na podstawie tekstu, co działo się pierwszego dnia w szkole - przedstawia, w jaki sposób przebiegają pierwsze dni września w jego szkole - wymienia rady, których wychowawczynie udzieliła uczniom - charakteryzuje bohatera opowiadania</p> | <p>- pracuje ze słownikiem wyrazów obcych - wyjaśnia, co to jest argument</p> <p>- wyraża swoją opinię na dany temat, a następnie prezentuje popierające ją argumenty</p> |
| <p>Moje marzenia</p> <p>Tekst z podręcznika - Joanna Kulmowa, „Marzenia”</p> | <p>I.1. 1), 3), 7) II.1.1) II.2.1) II.3.1) III.1.1), 5) III.2.7)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, ogłoszenie, postać Joanny Kulmowej, osoba mówiąca w wierszu, nastrój utworu</p> | <p>- określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu - wyjaśnia, dlaczego osoba mówiąca nie lubi chodzić do szkoły - opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu utworu - redaguje ogłoszenie informujące o szkolnej uroczystości - używa słownictwa z określonych kręgów tematycznych (szkoła)</p> | <p>- wyjaśnia znaczenie poetyckich sformułowań - wyraża swoją opinię na temat roli szkoły w życiu uczniów, a następnie formułuje odpowiednie argumenty</p> |
| <p>Umiem przeproszać</p> | <p>III.1.2) III.2.7)</p> | <p>zasady używania słowa <i>przepraszam</i>, dialog</p> | <p>- wyjaśnia, w jakich sytuacjach należy użyć słowa <i>przepraszam</i> - układa wypowiedzi z wyrazem <i>przepraszam</i> odpowiednie do sytuacji przedstawionych na ilustracjach - uzupełnia dialog z zastosowaniem słowa <i>przepraszam</i></p> | <p>- redaguje samodzielnie dialog z użyciem słowa <i>przepraszam</i></p> |
| <p>Roztargniony Kuba i jego kłopoty z nauką</p> <p>Teksty z podręcznika - „Rady dla... piszących list”, - Maciej Orłoś, „Kuba pisze wypracowanie o Mikołajku”</p> | <p>I.1.1), 7), 8), 9) II.2.10) III.1.1)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Macieja Orłosa, akapit, opis bohatera literackiego, list, budowa listu</p> | <p>- wskazuje właściwe zakończenia zdań - wyjaśnia, co robił Kuba po powrocie ze szkoły - nazywa cechę postaci opisaną w wybranym akapicie utworu - podaje wyrazy, które najtrafniej charakteryzują bohatera przeczytanego fragmentu</p> <p>- formułuje argumenty potwierdzające opinię wygłoszoną przez bohatera - redaguje list na zadany temat</p> | <p>- opowiada, kim jest Maciej Orłoś - tłumaczy, czym jest akapit i jaką funkcję pełni on w tekście - podaje przyczyny kłopotów Kubę - wyjaśnia tytuł nadany przeczytanemu fragmentowi - pozyskuje z różnych źródeł informacje dotyczące systemów oceniania obowiązujących w innych państwach - wyraża opinię na temat słów wypowiedzianych przez mamę bohatera</p> |
| <p>Mówię prawdę, nie kłamię</p> | <p>I.1.1) I.3.3) II.2.10) II.4. III.1.1) III.2.7)</p> | <p>prawda i kłamstwo, znaczenie mówienia prawdy, e-mail, ocena bohatera, przymiotnik</p> | <p>- ocenia zachowanie bohaterów przeczytanych tekstów - łączy rzeczowniki <i>prawda</i> i <i>kłamstwo</i> z odpowiednimi określeniami - układa zdania z podanymi związkami wyrazowymi - odpowiada na pytania dotyczące komiksu - redaguje e-mail, w którym używa podanego przysłowia</p> | <p>- uzasadnia swoją opinię na temat zachowania bohaterów - wyjaśnia, czym jest prawda, a czym – kłamstwo - wymienia przysłowia dotyczące prawdy i kłamstwa - podaje prawidłowe zakończenia podanych przysłów - redaguje e-mail z użyciem wybranego przysłowia i z zachowaniem poprawności językowej</p> |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|---|---|---|--|
| <p>„Męki przed tablicą” – opis przeżyć</p> <p>Tekst z podręcznika - Edmund Niziurski, „Męki przed tablicą”</p> | <p>I.1.1), 7) I.2. I.3.3) II.1.2) II.2.4), 9) III.1.8) III.2.3)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Edmunda Niziurskiego, porównanie sytuacji bohatera z własnymi doświadczeniami, opowiadanie, akapit, porównanie, związek frazeologiczny, wzbogacenie słownictwa</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje porównania we wskazanym akapicie tekstu - odpowiada na pytania dotyczące bohatera oraz wydarzeń opisanych w tekście - pracuje ze słownikiem języka polskiego - stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników - wyraża, a następnie uzasadnia opinię na temat odpowiadania przy tablicy | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada, kim był Edmund Niziurski - wyjaśnia znaczenie użytych w tekście poetyckich sformułowań - omawia różne sposoby radzenia sobie w stresujących sytuacjach, odwołując się do własnych doświadczeń - wymyśla dalszy ciąg historii opisanej w tekście |
| <p>Moja ulubiona książka</p> <p>Tekst z podręcznika - Małgorzata Musierowicz, „Łusia na kółku literackim”</p> | <p>I.1.1), 7), 9) III.1.1), 8) III.2.7)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Małgorzaty Musierowicz, wyrażanie własnego zdania, atmosfera, ulubiona książka</p> | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o bohaterce utworu - określa, jaki wpływ wywarły zajęcia kółka literackiego na bohaterkę - wyszukuje w tekście informacje dotyczące atmosfery panującej podczas spotkań kółka literackiego - formułuje własną opinię na temat motywacji uczniów do nauki - operuje w swoich wypowiedziach słownictwem z określonego kręgu tematycznego (szkoła) - prezentuje swoją ulubioną książkę - przedstawia w punktach przebieg spotkań kółka literackiego | <ul style="list-style-type: none"> - formułuje, a następnie uzasadnia swoją opinię dotyczącą ciekawostek zanotowanych przez bohaterów tekstu - wyraża swoje zdanie na temat nastroju panującego podczas spotkań kółka literackiego - podaje zasady tworzenia poprawnych wypowiedzi - opowiada, kim jest Małgorzata Musierowicz |
| <p>Czy łatwo jest zdać egzamin?</p> <p>Tekst z podręcznika - Jerzy Jesionowski, „Egzamin”</p> | <p>I.1.1), 7) I.2. II.1.1) II.3.1) III.2.5 c)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, opisywanie sytuacji przedstawionej w wierszu, korzystanie z encyklopedii i słownika, zasady pisowni nazw własnych oraz wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia sytuację opisaną w wierszu - odnajduje potrzebne informacje w encyklopedii i na ich podstawie odpowiada na pytania związane z treścią wiersza - odszukuje w słowniku języka polskiego wyjaśnienie znaczenia wyrazu <i>świszczywała</i> - podaje zasady pisowni nazw własnych oraz wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> - opisuje nastrój utworu z wykorzystaniem podanych określeń | <ul style="list-style-type: none"> - wypisuje z wiersza nazwy własne - odpowiada samodzielnie na pytania dotyczące historii i przyrody związane z treścią wiersza - trafnie interpretuje wiersz - przygotowuje krzyżówkę zgodnie ze wskazówkami zawartymi w instrukcji |
| <p>Jak skutecznie się uczyć?</p> <p>Tekst z podręcznika - Jarosław Rudniański, „Chcę wszystko wiedzieć”</p> | <p>I.1.1), 7), 9) I.2. II.2.3), 11) III.1.1), 9)</p> | <p>rodzaje encyklopedii, czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, baśni, elementy fantastyczne w utworze, związek wyrazowy</p> | <ul style="list-style-type: none"> - korzysta z encyklopedii - wskazuje w opowiadaniu elementy fantastyczne - odpowiada na pytania dotyczące bohatera - wyjaśnia, czym jest baśń - czyta tekst głośno i wyraźnie, z właściwą intonacją i zaangażowaniem | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy tekstu charakterystyczne dla baśni - objaśnia znaczenie związku wyrazowego <i>chodząca encyklopedia</i> - przedstawia w formie schematu odpowiedzi na pytanie dotyczące sukcesu |
| <p>Korzystamy z encyklopedii</p> <p>Tekst z podręcznika - „Korzystamy z encyklopedii”</p> | <p>I.1.7) I.2.</p> | <p>budowa hasła encyklopedycznego, symbole stosowane w encyklopediach, zasady korzystania z encyklopedii</p> | <ul style="list-style-type: none"> - odnajduje w encyklopedii potrzebne informacje i na ich podstawie odpowiada na pytania - uzupełnia notkę encyklopedyczną | <ul style="list-style-type: none"> - omawia budowę hasła encyklopedycznego - wyjaśnia znaczenie symboli zastosowanych w encyklopedii |
| <p>Jak się uczyć języka obcego?</p> | <p>I.1.1), 4), 7), 9) I.2.</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, tekst informacyjny a tekst</p> | <ul style="list-style-type: none"> - próbuje wyjaśnić znaczenie wyrazów wyróżnionych w tekście - wskazuje, które z podanych stwierdzeń są prawdziwe, a które – fałszywe | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie wyrazów wyróżnionych w tekście - uzupełnia notatkę na podstawie tekstu i własnych |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|--|---|---|
| Tekst z podręcznika - Leon Szkutnik, „Jak się uczyć obcego języka?” | III.1.1) | literacki, wnioskowanie na podstawie tekstu, techniki uczenia się języków obcych | - wymienia cechy tekstów informacyjnych i literackich - pracuje ze słownikiem | doświadczeń - odróżnia teksty informacyjne od tekstów literackich - odszukuje w internecie informacje dotyczące różnych technik uczenia się języków obcych |
| Informuję czy komentuję? | III.1.1), 8) III.2.7) | informacja a komentarz, e-mail, SMS | - wskazuje różnice między przeczytanymi wypowiedziami - przeformułuje podane wypowiedzi tak, aby stały się one bardziej uprzejme - wskazuje w wypowiedziach zdania zawierające komentarz (ocenę sytuacji) - przekształca tekst w taki sposób, aby jego treść przybrała zabarwienie pozytywne lub negatywne | - formułuje komentarz do danej sytuacji |
| Świat jest piękny Tekst z podręcznika - „Świat stworzony przez Boga” (fragment Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia) | I.1.1), 7), 8) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, Biblia, Stary Testament i Nowy Testament, opowiadanie, wzbogacanie słownictwa | - odszukuje w tekście informacje na temat stworzenia świata - odpowiada na pytania do przeczytanego fragmentu - uzupełnia notatkę w formie tabeli dotyczącą przebiegu stworzenia świata - wskazuje w tekście informację o tym, w jaki sposób Bóg oceniał swoje dzieła | - określa, o czym opowiadają Stary Testament i Nowy Testament - tłumaczy, dlaczego istnieje wiele opowieści o powstaniu świata - wyjaśnia, dlaczego fragmentu Księgi Rodzaju nie należy odczytywać wyłącznie dosłownie - podaje definicję wyrazu <i>błogosławieństwo</i> - wykonuje ilustrację przedstawiającą kolejne etapy stworzenia świata - wymyśla przedmioty, które uczyniłyby łatwiejszym życie człowieka, oraz nadaje im oryginalne nazwy |
| Dziwny świat Tekst z podręcznika - Joanna Kulmowa, „Człowiek żeby patrzeć” | I.1.1), 7), 8) II.2.4), 10) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, epitet i jego funkcje, uzasadnianie swojego zdania | - wskazuje właściwe zakończenie zdania - odpowiada na pytania dotyczące treści utworu - odszukuje w wierszu informacje na temat cudów dokonanych przez Boga - wypisuje z tekstu epitety | - wyjaśnia funkcję epitetów w tekście - przedstawia swoją opinię na temat utworu - wymienia inne cuda, których doświadcza człowiek podczas życia - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach epitety i porównania |
| 20. Jak wygląda raj? Tekst z podręcznika - Anna Kamińska, „Pierwsi ludzie w raju” | I.1.1), 7), 8) I.2. II.2.3), 4) II.3.1) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Anny Kamińskiej, związek frazeologiczny, opis obrazu, porównanie, Biblia, wzbogacanie słownictwa | - wskazuje w utworze porównanie - dopisuje na podstawie tekstu dalszy ciąg podanych zdań - przedstawia treść przeczytanego fragmentu Biblii - odszukuje w słowniku języka polskiego wyjaśnienie znaczenia związków frazeologicznych zawierających wyraz <i>raj</i> | - opowiada, kim była Anna Kamińska - wyjaśnia znaczenie porównania odnalezionego w tekście - porównuje opis raju zawarty w Biblii z wizją przedstawioną na obrazie „Ogród Edenu” - interpretuje wskazany cytat - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat umieszczenia w raju drzewa wiadomości dobrego i złego |
| Uczę się odmawiać | III.1.2), 8) III.2.7) | odmowa | - wskazuje na ilustracjach sytuacje, w których rozmówcy zachowali zasady dobrego wychowania - redaguje wypowiedzi będące uprzejmymi odmowami | - formułuje opinię na dany temat, a następnie ją uzasadnia |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|---|--|--|--|
| | | | - podaje przykłady sytuacji, w których należy odmówić drugiej osobie | |
| To wiem! To potrafię! | I.1.1), 7) I.3.3) II.2.4) III.1.1) | zasady używania słowa <i>przepraszam</i> , prawda i kłamstwo, komentarz, ustne i pisemne formy porozumiewania się | - wskazuje sytuacje, w których używa się słowa <i>przepraszam</i> - wyjaśnia, na czym polega różnica między prawdą a kłamstwem - wymienia informacje, które powinien zawierać komentarz - układa wypowiedź przepraszającą najodpowiedniejszą w danej sytuacji - przekształca tekst w określonym celu | - redaguje tekst poprawny pod względem gramatycznym, stylistycznym i ortograficznym |
| Jak było na początku? Teksty z podręcznika - Jan Parandowski, „Narodziny świata” - Aleksander Gieysztor, „Powstanie świata” | I.1.1), 7), 8) I.2. I.3.5) II.2.9) III.1.4), 8) III.2.5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Jana Parandowskiego, wyraz bliskoznaczny, związek frazeologiczny, notatka w formie schematu, opowiadanie, drzewo genealogiczne, zasady pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i> , mimika i gesty w wypowiedzi ustnej | - uzupełnia notatkę w formie schematu - wymienia synonimy wskazanego wyrazu na podstawie informacji zawartych w utworze - uzupełnia słowa literami <i>ch</i> lub <i>h</i> - odpowiada na pytania dotyczące hasła encyklopedycznego zamieszczonego w podręczniku - wskazuje, które zdania są prawdziwe, a które – fałszywe - posługuje się mimiką i gestami podczas wygłaszania wypowiedzi ustnej | - wyjaśnia, kim był Jan Parandowski - uzupełnia drzewo genealogiczne dotyczące rodziny bogów greckich - opisuje swoje wyobrażenie chaosu - opowiada wyczerpująco i szczegółowo wybrany mit o stworzeniu świata, posługując się przygotowaną wcześniej notatką w postaci schematu - wykonuje ilustrację przedstawiającą powstanie świata, odwołując się do tekstu Jana Parandowskiego - przygotowuje scenki do odegrania w parze |
| Z wizytą na Olimpie Tekst z podręcznika - Nikos Chadzinikolau, „Bogowie” | I.1.1), 6), 7) I.2. II.2.10), 11) | praca z mapą i ze słownikiem, czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, mit, mitologia, bogowie greccy, atrybut | - odszukuje w słowniku języka polskiego wyjaśnienie znaczenia wyrazu <i>monoteizm</i> - rozpoznaje utwór będący mitem - wypisuje z tekstu informacje na temat bogów greckich - wskazuje na ilustracji atrybuty przysługujące dzieciom Zeusa - opowiada na podstawie tekstu, jak starożytni Grecy wyobrażali sobie bogów | - odczytuje potrzebne informacje z mapy Europy - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>monoteizm</i> , <i>politeizm</i> , <i>mitologia</i> , <i>atrybut</i> - wymienia imiona bogów władających światem podziemnym - charakteryzuje bogów greckich na podstawie tekstu i ilustracji |
| Sporządzam plan | I.1.1) III.1.7) III.2.2) | plan ramowy, plan szczegółowy, równoważnik zdania | - wyjaśnia, jak zbudowany jest plan i jakie informacje powinien zawierać - planuje swoje przyjęcie urodzinowe zgodnie z podanymi wskazówkami - przygotowuje listę czynności do wykonania w danym tygodniu - przekształca zdania w równoważniki zdań - wskazuje różnice między planem ramowym a planem szczegółowym - układa ramowe plany wydarzeń opisanych w tekście oraz przedstawionych w komiksie | - tłumaczy, w jakim celu przygotowuje się plan - układa ramowe plany wydarzeń opisanych w tekście i przedstawionych w komiksie, dbając o poprawność gramatyczną, stylistyczną i ortograficzną - tworzy szczegółowy plan wydarzeń ukazanych w tekście opowiadania |
| Lot Ikara Teksty z podręcznika - Jan Parandowski, „Mit o Dedalu i | I.1.1), 7) II.2.9), 10), 11) III.1.7), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, plan wydarzeń, opis bohatera literackiego, opis obrazu, wzbogacenie słownictwa, | - układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście - prezentuje krótko treść mitu - wskazuje w utworze informacje dotyczące głównych bohaterów - opisuje bohaterów mitu z wykorzystaniem podanego | - tłumaczy, co oznacza wyrażenie <i>ikarowe loty</i> - wyjaśnia znaczenie podanego sformułowania poetyckiego - opisuje wyczerpująco omawiane obrazy, wykorzystując w swojej wypowiedzi terminy |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|---|---|---|
| Ikarze” - „Rady dla... układających plan wydarzeń” Dziela sztuki pod lupą - Pieter Bruegel starszy, „Krajobraz z upadkiem Ikarą” - Marc Chagall, „Upadek Ikarą” | | uzasadnianie własnego zdania | słownictwa - określa, co przedstawiają omawiane obrazy, a następnie porównuje tytuły tych dzieł | plastyczne - zestawia sceny ukazane na obrazach z treścią mitu |
| 27. Streszczam teksty | I.1.1), 5) II.2.9) III.1.1) | czytanie ze zrozumieniem, streszczenie, cechy streszczenia | - prezentuje w skrócie wydarzenia opisane w tekście - wyjaśnia, czym jest streszczenie - streszcza krótko fabułę wybranej lektury szkolnej z uwzględnieniem najważniejszych zasad konstruowania zastosowanej formy wypowiedzi - redaguje streszczenia wybranych mitów oraz przeczytanego fragmentu - odpowiada na pytania na podstawie tekstu | - wymienia najważniejsze cechy streszczenia - przygotowuje streszczenie krótkiej lektury szkolnej, poprawne pod względem gramatycznym, stylistycznym i ortograficznym |
| Prace Heraklesa Tekst z podręcznika - Jan Parandowski, „Herakles” | I.1.1), 7) I.2. I.3.3) II.2.11) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, mit, mitologia, atrybut, wzbogacenie słownictwa | - układa wyrazy z rozsypanych sylab - odszukuje w słowniku języka polskiego definicje wyrazów <i>herkules</i> , <i>herkulesowy</i> - wybiera właściwe dokończenia zdań dotyczących tekstu - wskazuje cechy przeczytanego tekstu charakterystyczne dla mitu - podaje co najmniej jeden atrybut bohatera mitycznego - podaje imiona bogów, którzy obdarowali Heraklesowi wymienionymi przedmiotami | - opowiada o jednej z prac Heraklesa wymienionych w tekście - wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i> - tłumaczy pochodzenie atrybutów poszczególnych bogów greckich - określa, jakie atrybuty można przypisać jemu i członkom jego rodziny - wykonuje ilustrację przypisanego sobie atrybutu - wskazuje podobieństwa łączące Herkulesa i współczesnych superbohaterów |
| Co już wiem o czasowniku? | I.3.3), 4) III.1.5) III.2.3) | czynności i stany, czasownik, pytania czasownika, formy osobowe i nieosobowe czasownika, bezokolicznik, osoba, liczba, czasy i rodzaje czasownika | - wyjaśnia, co określa czasownik i na jakie pytania odpowiada - nazywa czynności przedstawione na ilustracji, używając form osobowych czasownika - wyszukuje w tekście czasowniki - określa osobę i liczbę podanych czasowników - rozpoznaje bezokoliczniki w tekście - podaje czasowniki opisujące sytuację przedstawioną na fotografii - uzupełnia tekst osobowymi formami czasownika - redaguje zaproszenie z użyciem podanych czasowników - wymienia czasy i rodzaje, przez które odmienia się czasownik - redaguje tekst wiadomości SMS - tworzy formy osobowe czasownika od bezokoliczników | - wymyśla dalszy ciąg historii przedstawionej na obrazkach, a następnie dorysowuje kolejne scenki i układa do nich dialog - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na zadany temat - formułuje wypowiedź dotyczącą udziału uczniów w zajęciach pozalekcyjnych oraz podaje argumenty potwierdzające zaprezentowane stanowisko - odróżnia czynności od stanów - wskazuje różnicę między osobowymi a nieosobowymi formami czasownika - wyjaśnia, co to jest bezokolicznik - określa czas i rodzaj podanych czasowników - odmienia czasownik przez czasy i rodzaje |
| Pory roku w mitologii | I.1.1), 7) II.2.10) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji | - odpowiada, dlaczego Demeter jest opisana w tekście jako bogini smutna i pozostająca w żałobie | - wyjaśnia motywy postępowania Persefony - ocenia relacje między bohaterkami tekstu |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|---|---|---|--|
| Tekst z podręcznika - Jan Parandowski, „Mit o Demeter i Persefonie” | III.1.8) III.2.3), 5) | tekście, uzasadnianie własnego zdania, mit, homonim (bez użycia terminu), zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> , związek frazeologiczny, wzbogacenie słownictwa | - wyjaśnia, jak mit tłumaczy następowanie pór roku - uzupełnia zdania odpowiednimi formami podanego wyrazu | - wyszukuje informacje na temat funkcji przypisywanych poszczególnym bogom greckim - omawia zjawisko identycznego brzmienia wyrazów różniących się znaczeniem (bez użycia terminu <i>homonim</i>) |
| Co przydarzyło się Syzyfowi? Tekst z podręcznika - Wanda Markowska, „Mit o Syzyfie” | I.1.1), 7) I.2. II.1.3) II.2.10) III.1.1), 4), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, mit, mitologia, związek frazeologiczny, konferencja prasowa | - wskazuje w tekście informacje dotyczące głównego bohatera - tłumaczy, w jaki sposób Syzyf przechrzył bogów - odszukuje w słowniku języka polskiego wyjaśnienie znaczenia związku frazeologicznego <i>syzyfowa praca</i> - ocenia, czy Syzyf zasłużył na karę, a następnie uzasadnia swoją opinię - formułuje pytania dotyczące omawianej postaci mitologicznej - redaguje krótką notatkę traktującą o mitach | - opowiada o wierzeniach Greków dotyczących świata podziemnego - wyjaśnia samodzielnie (na podstawie kontekstu) znaczenie związku frazeologicznego <i>syzyfowa praca</i> - wciela się w rolę mitycznej postaci i odpowiada na pytania innych uczniów - tłumaczy, co to jest związek frazeologiczny |
| Dobroczynca ludzkości Tekst z podręcznika - Nikos Chadzinikolau, „Prometeusz” | I.1.1), 7), 9) I.2. II.2.9), 10) III.1.8), 9) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, mit, mitologia, prometeizm, heros, związek frazeologiczny, folder | - czyta wraz z innymi uczniami fragment mitu z podziałem na role - opowiada zwięźle o wydarzeniach przedstawionych w micie - nazywa cechy charakteru Prometeusza - wyszukuje w tekście informacje dotyczące głównego bohatera - tworzy wspólnie z innymi uczniami folder na temat wybranej postaci mitologicznej - pozyskuje informacje z różnych źródeł, w tym z encyklopedii | - opowiada, w jaki sposób mit o Prometeuszu tłumaczy pochodzenie człowieka - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat Prometeusza - wyjaśnia znaczenie i pochodzenie terminu <i>prometeizm</i> oraz związku frazeologicznego <i>puszka Pandory</i> - wskazuje dary lub wynalazki, które byłyby dla ludzi współczesnych równie cenne jak ogień - wyszukuje w internecie informacje dotyczące pochodzenia nazw planet należących do Układu Słonecznego - układa zdania, które mógłby wypowiedzieć bóg grecki |
| Pisownia czasowników z <i>ch</i> i <i>h</i> | I.3.3), 4) III.2.3), 5) | osobowe formy czasownika, bezokolicznik, zasady pisowni czasowników z <i>h</i> i <i>ch</i> , wyrazy bliskoznaczne | - uzupełnia wyrazy literami <i>h</i> lub <i>ch</i> - dopisuje wyrazy bliskoznaczne do podanych czasowników - wyjaśnia zasady pisowni czasowników z <i>h</i> lub <i>ch</i> - wstawia do tekstu odpowiednie formy czasownika - łączy w pary wyrazy, w których zachodzi wymiana <i>ch</i> na <i>sz</i> - układa zdania z podanymi czasownikami | - tworzy słowniczek czasowników z <i>h</i> i <i>ch</i> |
| Tajemniczy pierścień Tekst z podręcznika - William Makepeace Thackeray, „O tym, jak się zmienia książę Lulejka” | I.1.1), 7) I.2. II.2.3), 10), 11) III.1.4) III.2.5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Williama Makepeace’a Thackeraya, wydarzenia realistyczne (prawdopodobne) i fantastyczne (nieprawdopodobne), opis bohatera literackiego, baśń, | - wymienia magiczne przedmioty pojawiające się w baśniach oraz omawia ich właściwości - odszukuje w słowniku języka polskiego definicje wyrazów występujących w przeczytanym fragmencie - znajduje w utworze informacje dotyczące bohatera - uzupełnia tabelę wiadomościami na temat księcia Lulejki - opisuje bohatera tekstu, używając wybranych określeń - dzieli podane cechy na pozytywne i negatywne | - porównuje sale lekcyjne przedstawione na fotografiach z wnętrzem swojej szkoły - opowiada wymyśloną historię z wykorzystaniem podanego słownictwa - wyjaśnia, kim był William Makepeace Thackeray |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|--|---|---|--|
| | | zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w utworze wydarzenia realistyczne i fantastyczne - uzupełnia tekst literami <i>h</i> i <i>ch</i> | |
| <p>Kłopoty rudowłosej Ani</p> <p>Tekst z podręcznika - Lucy Maud Montgomery, „Gilbert w szkole”</p> | I.1.1), 6), 7) I.3.3) II.1.2), 3), 10) II.2.11) III.1.1), 5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Lucy Maud Montgomery, bohater literacki, opis bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia postacie występujące w tekście, a następnie wskazuje wśród nich bohaterów pierwszoplanowych - opowiada o karze, jaką otrzymała bohaterka, i odnosi ją do współczesnych metod wychowawczych - redaguje opis postaci z wykorzystaniem określeń odnalezionych w tekście - ocenia postępowanie bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, kim była Lucy Maud Montgomery - przedstawia uczucia bohaterki tekstu - wyraża swoją opinię na temat zachowania bohaterów i uzasadnia swoje zdanie, odnosząc się do przysłowia - formułuje w punktach rady skierowane do Ani - układa rymowany tekst przeprosin |
| <p>Pisownia wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></p> <p>Tekst z podręcznika - Mirosław Bańko, Rafał Sidorowicz, „Jak się śmiać?”</p> | I.1.1), 7) III.2.5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | <ul style="list-style-type: none"> - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - podaje wyrazy pokrewne do podanego słowa - rozwiązuje zadania ortograficzne sprawdzające znajomość zasad pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | - wyjaśnia, kim jest Mirosław Bańko |
| <p>Sprawdź wiedzę i umiejętności</p> <p>Tekst z podręcznika - „Wikipedia w pigułce. To, co warto wiedzieć o wolnej encyklopedii” (fragment artykułu)</p> | I.1.1), 4), 7), 10) I.2. II.2.5), 11) III.2.5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, encyklopedia, różnice między tekstem informacyjnym a literackim, akapit, strofa, mit, opis obrazu, zasady pisowni wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strofa</i>, <i>akapit</i>, <i>encyklopedia</i>, <i>mit</i> - wskazuje różnice między tekstem informacyjnym a tekstem literackim - podaje, jakie informacje można znaleźć w encyklopedii - określa, do której opowieści o stworzeniu świata nawiązuje omawiany obraz - odpowiada na pytanie dotyczące tekstu - rozstrzyga, które zdania są prawdziwe, a które – fałszywe - uzupełnia tekst literami <i>h</i> i <i>ch</i> | <ul style="list-style-type: none"> - stosuje w swoich wypowiedziach terminy: <i>strofa</i>, <i>akapit</i>, <i>encyklopedia</i>, <i>mit</i> - wskazuje różnice między „Wielką encyklopedią PWN” a Wikipedią - wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych - przedstawia zagrożenia, jakie wynikają z tworzenia haseł Wikipedii przez niespecjalistów |
| <p>Wspomnienia o tych, którzy odeszli na zawsze</p> <p>Tekst z podręcznika - Urszula Kozioł, „Pożegnanie z dziadkiem”</p> | I.1.1), 2), 3), 7) II.1.1) III.1.1), 10) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, osoba mówiąca w wierszu (podmiot liryczny), zdrobienie, opis, nastrój wiersza, recytacja utworu | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje wspomnienia związane ze zmarłą bliską osobą - określa tematykę i nastrój wiersza - wymienia elementy przyrody, które przywołują w utworze wspomnienia o dziadku - nazywa uczucia osoby mówiącej w wierszu - przygotowuje się do recytacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje prezentację na temat znanej osoby zmarłej w ostatnich latach - pozyskuje informacje z różnych źródeł - omawia treść wiersza - wyszukuje w tekście zdrobienia i tłumaczy ich rolę - wykonuje ilustrację do wiersza techniką kolażu |
| <p>Opowiadanie z dialogiem</p> <p>Teksty z podręcznika - Barbara Kosmowska, „Święty Mikołaj z trzepaka”</p> | I. 1. 1), 3), 7), 9) II.1.3) II.2.9), 10) III.1.1), 5), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Barbary Kosmowskiej, świat przedstawiony w utworze, czas, miejsce i następstwo wydarzeń, | <ul style="list-style-type: none"> - opisuje świat przedstawiony w utworze - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - uzupełnia schemat na podstawie informacji odnalezionych w przeczytanym fragmencie - przygotowuje tekst zaproszenia - podaje zasady zapisu opowiadania z dialogiem | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, kim jest Barbara Kosmowska - wyjaśnia znaczenie słów wypowiedzianych przez bohatera tekstu - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię dotyczącą podanego stwierdzenia - wyszukuje informacje na temat działań na rzecz |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|--|---|--|
| - „Rady dla... piszących opowiadanie z dialogiem” | | bohaterowie, dialog, opowiadanie z dialogiem, zaproszenie | - redaguje opowiadanie z dialogiem | potrzebujących podejmowanych w okolicy jego miejsca zamieszkania |
| Tworzę opowiadanie z dialogiem | III.1.5), 6) III.2.6) | opowiadanie, opowiadanie z dialogiem | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy, z których składają się opowiadanie i opowiadanie z dialogiem - wskazuje prawidłowo napisane wstęp i zakończenie opowiadania - przygotowuje plan wydarzeń, które przedstawi w swoim opowiadaniu - pisze opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami i na podstawie sporządzonego wcześniej planu - nadaje tytuły opowiadaniom, w których mogłyby się znaleźć podane dialogi - tłumaczy, w jaki sposób należy wprowadzać dialogi do tekstu - pisze opowiadane z dialogiem, w którym przedstawia wydarzenia stanowiące dalszy ciąg przeczytanej historii - redaguje opowiadanie z dialogiem na podstawie komiksu - odnajduje dialog w tekście opowiadania - wyjaśnia, jak należy zapisać dialog | <ul style="list-style-type: none"> - wymyśla tytuł opowiadania i imiona bohaterów tekstu, a także określa czas i miejsce przedstawionych w nim wydarzeń - pisze ciekawe opowiadania z dialogiem, z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych oraz z zachowaniem zasad kompozycyjnych, stylistycznych, gramatycznych i ortograficznych - określa tematykę podanych dialogów |
| Moja Wigilia Teksty z podręcznika - Marek Wawrzkiwicz, „Może być malutka” - Jan Twardowski, „O oplatku” - „Rady dla... składających życzenia” | I.1.1), 2), 3), 5), 7) II.1.2) II.2.4) III.1.1), 2), 8), 9) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, osoba mówiąca w wierszu, argument, życzenia, porównanie | <ul style="list-style-type: none"> - odczytuje wiersz głośno i zgodnie z podanymi wskazówkami - określa główną myśl utworu - wyjaśnia znaczenie terminu <i>podmiot liryczny</i> - opisuje oplatek wigilijny - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat choinki bożonarodzeniowej - wyszukuje w tekście „O oplatku” porównania, a następnie tłumaczy ich rolę w tekście - opowiada o uczuciach bohaterów - porównuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami - podaje zasady pisania życzeń | <ul style="list-style-type: none"> - czyta wiersz z zachowaniem odpowiednich artykulacji i intonacji - wyjaśnia, skąd się wywodzi zwyczaj dzielenia się oplatkiem i co on oznacza - wykonuje kartkę świąteczną - redaguje oryginalny i ciekawy tekst życzeń bożonarodzeniowych, poprawny pod względem stylistycznym, gramatycznym i ortograficznym |
| Odmieniam czasowniki przez rodzaje w liczbie mnogiej | I.3.3), 4) III.2.3) | rodzaje męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika, bezokolicznik | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia, przez jakie rodzaje odmienia się czasownik w liczbie mnogiej - odróżnia formy czasowników w rodzaju męskoosobowym od form czasowników w rodzaju niemęskoosobowym - uzupełnia tekst czasownikami w odpowiedniej formie czasu przyszłego - przekształca tekst z czasu przyszłego na czas przeszły | <ul style="list-style-type: none"> - tworzy od bezokoliczników formy męskoosobowe czasowników - odmienia czasowniki w liczbie mnogiej przez rodzaje |
| Kolędy i szopki bożonarodzeniowe Tekst z podręcznika - kolęda „Wśród nocnej ciszy” | I.1.1), 2), 7) I.2. II.1.1) II.2.5) III.1.1), 5), | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, żywa szopka, zwrotka, wers, sylaby, rymy, aranżacja, praca z encyklopedią | <ul style="list-style-type: none"> - określa główny temat utworu i jego nastrój - odpowiada na pytania dotyczące budowy tekstu - układa z rozsypanych wyrazów tytuły kolęd - opisuje żywą szopkę przedstawioną na fotografii - wyszukuje hasła w encyklopedii | <ul style="list-style-type: none"> - odnajduje w internecie informacje dotyczące żywych szopek - przygotowuje prezentację na temat szopek w formie plakatu lub pokazu slajdów - wyjaśnia, dlaczego omawiany utwór jest przeznaczony do śpiewania |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|---|---|---|--|
| Dziela sztuki pod lupą - Pieter Bruegel starszy, „Zimowy pejzaż z łyżwiarzami i pułapką na ptaki” | 8) | | | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy utworu charakterystyczne dla kolędy - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat współczesnych aranżacji kolęd - uczestniczy w organizacji koncertu bożonarodzeniowego - barwnie i szczegółowo opisuje wybrany obraz, wykorzystując w swojej wypowiedzi terminy plastyczne oraz odwołując się do fragmentu wiersza Czesława Miłosza |
| Mój prawdziwy przyjaciel Tekst z podręcznika - Jody J. Little, „Dziesiąty poziom” | I.1.1), 7), II.2.9), 10), 11) III.1.3), 4), 7) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, przysłowie, pytanie otwarte, pytanie zamknięte, plan wydarzeń, charakteryzowanie bohatera literackiego, wyraz potoczny | <ul style="list-style-type: none"> - układa z rozsypanych wyrażen przysłowia związane z przyjaźnią - określa czas zdarzeń przedstawionych w utworze - redaguje plan wydarzeń - prezentuje treść tekstu na podstawie przygotowanego planu - charakteryzuje wybraną postać - odpowiada na pytania dotyczące treści utworu - formułuje pytania do tekstu | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie przysłowia - przedstawia, a następnie uzasadnia swoją opinię na omawiany temat - wyszukuje w tekście wyrazy z języka potocznego - zastępuje podane słowa wyrazami bliskoźnacznymi - wskazuje różnicę między pytaniami otwartymi a pytaniami zamkniętymi |
| Kto może być przyjacielem? Tekst z podręcznika - Stanisław Grabowski, „Rysunek” | I.1.1), 2), 3), 7), 9) II.3.1) II.4. III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, dialog | <ul style="list-style-type: none"> - określa, kto prowadzi dialog w utworze - wyjaśnia, co to jest dialog - przedstawia sytuację opisaną w wierszu - odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu - wypowiada się na temat przyjaźni, a następnie uzasadnia swoją opinię | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, jak rozumie wskazane fragmenty wiersza - wyjaśnia znaczenie aforyzmu Stanisława Jerzego Leca, odwołując się do własnych doświadczeń - opowiada historię przyjaźni człowieka i zwierzęcia na podstawie obejrzanego filmu lub przeczytanej książki |
| Prawdziwych przyjaciół poznaje się w biedzie Teksty z podręcznika - Adam Mickiewicz, „Przyjaciele” - Ignacy Krasicki, „Przyjaciele” | I.1.1), 7), 9) II.1.3) II.2.9), 10), 11) II.3.2) II.4. III.1.4), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Ignacego Krasickiego, komiks, morał, opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia przygodę opowiedzianą w tekście Adama Mickiewicza z perspektywy jednego z bohaterów - wskazuje dokończenia zdań zgodne z treścią utworu - przyporządkowuje wypowiedzi postaci występujących w tekście do poszczególnych scen ukazanych w komiksie - przekazuje własnymi słowami treść utworu Ignacego Krasickiego - wyszukuje informacje w tekście na podstawie materiału ilustracyjnego - wyjaśnia, co to jest morał - odczytuje morał zawarty w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> - ustala przesłanie utworu Adama Mickiewicza - odpowiada na pytanie, odwołując się do własnych doświadczeń - wyjaśnia, kim był Ignacy Krasicki - tłumaczy, co oznacza słowo <i>manowce</i> - przedstawia przygodę opisaną w utworze Adama Mickiewicza z perspektywy jednego z bohaterów, wykorzystując w swojej wypowiedzi barwny język i sugestywnie opisując emocje - wskazuje podobieństwa łączące utwory Adama Mickiewicza i Ignacego Krasickiego - ocenia postępowanie bohaterów tekstów i uzasadnia swoją opinię |
| Pisownia cząstek <i>-bym, -byś, -by...</i> | I.3.3), 4) III.2.3) | zasady pisowni cząstki <i>-by</i> z czasownikami | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w tekście czasowniki z cząstką <i>-by</i> - podaje zasady pisowni cząstki <i>-by</i> z czasownikami - odpowiada na pytanie, stosując w swojej wypowiedzi czasowniki z cząstką <i>-by</i> - uzupełnia tekst czasownikami z cząstkami <i>-bym, -byś, -by</i> zapisanymi zgodnie z zasadami ortograficznymi | <ul style="list-style-type: none"> - przekształca zdanie z czasownikami w trybie przypuszczającym w taki sposób, aby cząstka <i>-by</i> została zapisana łącznie - układa czasowniki z podanych liter - pokazuje za pomocą gestów czynności, których nazwy zapisano na kartkach |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|---|---|---|---|
| | | | | - gra w grę planszową z innymi uczniami |
| Akcentuję różne formy czasowników | I.3.3), 4) III.1.9) | akcentowanie, czasownik | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie akcentuje odczytywane wyrazy - dzieli słowa na sylaby - wskazuje w podanych wyrazach sylaby akcentowane - zastępuje w tekście czasownik w liczbie pojedynczej czasownikiem w liczbie mnogiej | - wskazuje sylaby akcentowane w różnych formach czasowników |
| Odkryj świat bajek Teksty z podręcznika - Ignacy Krasicki, „Dzieci i żaby”, „Pan i pies”, „Lew pokorny” | I.1.1), 6), 7), 9) II.1.2) , 3) II.2.9), 10), 11) II.3.2) II.4. III.1.6),8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, puenta, list, bajka, alegoria, morał | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>puenta</i> - określa czas i miejsce wydarzeń opisanych w bajce - wymienia bohaterów utworu - przedstawia treść omawianych bajek - formułuje pouczenie wynikające z treści utworu - porównuje sytuację bohatera z własnymi doświadczeniami - redaguje krótki list na zadany temat - uzupełnia zdania zgodnie z treścią bajki - wskazuje powiedzenie, które trafnie wyraża sens utworu „Pan i pies” - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - podaje cechy charakterystyczne bajki - ocenia zachowanie bohaterów utworu - odnosi postępowanie zwierząt występujących w bajce „Lew pokorny” do własnych doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie podanych przysłów dotyczących relacji międzyludzkich - barwnie opowiada ciekawą historię, której puentą jest wybrane przysłowie - pisze krótki list z uwzględnieniem wszystkich elementów tej formy wypowiedzi oraz z zachowaniem zasad kompozycyjnych, stylistycznych, gramatycznych i ortograficznych - wskazuje cechy utworów „Dzieci i żaby” oraz „Pan i pies” charakterystyczne dla bajki - odnosi sytuację opisaną w tekście „Pan i pies” do własnych doświadczeń - przedstawia wydarzenia ukazane w bajce z perspektywy psa - tłumaczy, co to jest alegoria - omawia alegoryczny sens bajki - określa, kim był Ezop |
| Morał bajki Tekst z podręcznika - Ignacy Krasicki, „Kruk i lis” | I.1.1), 7), 9) II.2.9), 10), 11) II.3.2) III.1.9) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, bajka, morał, alegoria | <ul style="list-style-type: none"> - czyta bajkę głośno i wyraźnie zgodnie z podanymi wskazówkami - przedstawia treść omawianego utworu - przyporządkowuje podane określenia do poszczególnych bohaterów bajki - wyjaśnia znaczenie morału zawartego w utworze | <ul style="list-style-type: none"> - czyta bajkę z zachowaniem odpowiednich artykulacji i intonacji, prezentując oryginalną, sugestywną interpretację utworu - wyjaśnia alegoryczny sens bajki „Kruk i lis” |
| Sprytny pająk Teksty z podręcznika - Jan Brzechwa, „Pająk i muchy” - „Rady dla... piszących zawiadomienie” | I.1.1), 5), 7), 8), 9) I.2. II.2.10). 11) II.3.2) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, bajka, morał, związek frazeologiczny, wyraz przeciwstawny, alegoria, zawiadomienie | <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje odpowiednie informacje w słowniku języka polskiego - wyjaśnia, na czym polegał podstęp pająka opisany w tekście - podaje cechy charakterystyczne dla poszczególnych bohaterów bajki - tłumaczy, skąd pochodzi związek frazeologiczny <i>uszyć komuś buty</i> - przyporządkowuje zwierzęta do przypisywanych im w bajkach ludzkich cech - uzupełnia schemat informacjami dotyczącymi wybranej bajki - wymienia zasady pisania zawiadomienia | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoją opinię dotyczącą problemu poruszonego w utworze, a następnie uzasadnia ją na podstawie własnych doświadczeń - wciela się w rolę jednego z bohaterów utworu „Pająk i muchy” - wymienia wyrazy przeciwstawne do podanych słów - redaguje żartobliwe zawiadomienie - wyjaśnia, jakie alegoryczne znaczenie mogą mieć zwierzęta występujące w bajkach |
| | I.1.5) | zawiadomienie, gratulacje, | - wyjaśnia, co to są zawiadomienie i gratulacje | - redaguje samodzielnie tekst zawiadomienia |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|---|---|---|--|
| Piszę zawiadomienie i gratulacje | I.3.3) III.1.1) | rzeczownik, czasownik, wyraz pokrewny | <ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia tekst zawiadomienia niezbędnymi informacjami - wskazuje wyraz pokrewny do podanego czasownika - pisze tekst gratulacji dla koleżanki, która wygrała konkurs | <ul style="list-style-type: none"> - określa cel tworzenia zawiadomień |
| Korzystamy ze słowników Tekst z podręcznika - „Jakie są rodzaje słowników?” | I.1.1), 7) I.2. I.3.3), 4) III.1.2), 8) III.2.3), 5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji, rodzaje słowników, zasady korzystania ze słowników, wyrazy potoczne, budowa hasła słownikowego | <ul style="list-style-type: none"> - określa, jakie informacje znajdują się w słowniku języka polskiego, słowniku ortograficznym oraz słowniku synonimów - odnajduje w słownikach wskazane hasła - odpowiada na pytania dotyczące artykułów hasłowych w poszczególnych słownikach - rozwiązuje zadania związane z pracą ze słownikami - wyjaśnia znaczenie symboli zawartych w słownikach | <ul style="list-style-type: none"> - podaje tytuły słowników znajdujących się w szkolnej bibliotece - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat przydatności słowników - tworzy słownik wyrazów z języka potocznego związanych ze szkołą |
| To wiem! To potrafię! | I.1.1), 5) III.1.1), 3), 5), 6), 7) | zawiadomienie, gratulacje, plan ramowy, plan szczegółowy, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, streszczenie | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, w jakim celu pisze się zawiadomienie, gratulacje, plan - wyróżnia dwa rodzaje planu wydarzeń: ramowy i szczegółowy - podaje zasady pisania streszczenia - wymienia, z jakich części składa się opowiadanie - redaguje zawiadomienie o zamknięciu biblioteki - układa ramowy plan wydarzeń przedstawionych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> - pisze zawiadomienie z uwzględnieniem wszystkich elementów tej formy wypowiedzi oraz z zachowaniem zasad kompozycyjnych, stylistycznych, gramatycznych i ortograficznych |
| Mały chłopiec – wielki bohater Teksty z podręcznika - Ferenc Molnár, „Nemeczek” - Wiktor Woroszyński, „Chłopcy z Placu Broni” - „Rady dla.... przedstawiających najważniejsze wydarzenia” | I.1.1), 7), 9) II.1.3), 9) II.2.10) III.1.1), 4), 8), 9) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, opis bohatera literackiego, charakterystyka bohatera, wypowiedź przedstawiająca najważniejsze wydarzenia ukazane w tekście | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy charakteru, które najbardziej ceni u innych ludzi - czyta tekst z podziałem na role i zgodnie z podanymi wskazówkami - układa w porządku chronologicznym zdania dotyczące wydarzeń z tekstu - wskazuje w przeczytanym fragmencie informacje na temat bohatera - opisuje postać występującą w tekście - redaguje wspólnie z innymi uczniami krótką wypowiedź prezentującą najważniejsze wydarzenia ukazane w tekście - ustala na podstawie wiersza, co było ważne dla Nemeczka - wypisuje z utworu wersy zawierające wskazówki dotyczące właściwego postępowania | <ul style="list-style-type: none"> - oddaje emocje bohaterów podczas czytania tekstu z podziałem na role - przedstawia, a następnie uzasadnia swoją opinię dotyczącą postępowania Nemeczka - opisuje barwnie i szczegółowo bohatera tekstu, wykorzystując bogate słownictwo - określa, w jaki sposób osoba mówiąca w wierszu ocenia Nemeczka - wyjaśnia znaczenie wybranych słów zawartych w utworze - tworzy wiersz o swoim ulubionym bohaterze literackim |
| Historia Bartka, los Brajana Teksty z podręcznika - Dorota Terakowska, „Trzynasta Podróż w Poszukiwaniu Mamy” - Joanna Leszczyńska, „Mówi Brajan, pali się u mnie...” | I.1.1), 3), 6), 7), 8), 9) II.2.9), 10) III.1.5), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, sylwetka Doroty Terakowskiej, świat przedstawiony w utworze, wyraz bliskoznaczny, opis bohatera literackiego | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o świecie przedstawionym w tekście „Trzynasta Podróż w Poszukiwaniu Mamy” - opisuje Bartka na podstawie informacji odnalezionych w utworze, z uwzględnieniem reakcji bohatera na zniknięcie rodziców - wyszukuje w tekście zdania mówiące o marzeniach Bartka - wskazuje w utworze wyrazy bliskoznaczne do podanych słów - układa zdania z podanymi sformułowaniami - odpowiada na pytania dotyczące treści przeczytanych fragmentów - tworzy charakterystykę Brajana zgodną z informacjami | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim była Dorota Terakowska - nazywa emocje towarzyszące bohaterowi opowiadania - opisuje barwnie i szczegółowo postacie występujące w obu przeczytanych fragmentach - wyjaśnia, jak rozumie wskazany cytat, - redaguje ciekawe opowiadanie z elementami dialogu - przyporządkowuje numery telefonów alarmowych do odpowiednich sytuacji - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat postępowania bohaterów wybranych utworów |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|---|---|--|--|
| | | | <p>pojawiającymi się w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, jak należy się zachować w razie pożaru - podaje numery alarmowe | literackich |
| <p>Pisownia wyrazów z ż i rz</p> <p>Tekst z podręcznika - Katarzyna Kłosińska, „Lekarz – lekarka, marynarz – marynarka?”</p> | I.1.1), 7), I.3.4) III.2.5a) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, zasady pisowni wyrazów z ż i rz, wyrazy pokrewne | <ul style="list-style-type: none"> - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - tworzy formy żeńskie podanych rzeczowników - podaje wyrazy pokrewne do podanych słów - rozwiązuje ćwiczenia ortograficzne utrwalające zasady pisowni wyrazów z ż i rz | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim jest Katarzyna Kłosińska - rozwiązuje zagadki ortograficzne |
| <p>Sprawdź wiedzę i umiejętności</p> <p>Tekst z podręcznika - Aleksander Fredro, „Trzeba by”</p> | I.1.1), 7), 9) I.2. II.2.9), 11) II.3.2) III.1.1) III.2.5) | czytanie ze zrozumieniem, morał, bajka, słownik, wyraz przeciwstawny, zasady pisowni wyrazów z ż i rz, opowiadanie z dialogiem, alegoria | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, jak należy zapisać dialog w opowiadaniu - wyjaśnia, czym jest morał i jakie jest zazwyczaj jego miejsce w tekście - wymienia cechy charakterystyczne bajki - określa, w którym słowniku można odnaleźć podane hasło - wskazuje, jakie zwierzęta symbolizują w bajkach poszczególne cechy charakteru - wskazuje odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu - ustala morał wynikający z utworu - podaje zasady pisowni wyrazów z ż i rz | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy omawianego utworu charakterystyczne dla bajki - opowiada o wydarzeniach przedstawionych w bajce - uzasadnia pisownię podanych wyrazów z ż i rz - przygotowuje streszczenie tekstu |
| <p>Co już wiem o rzeczowniku?</p> | I.1.1) I.3.3), 4) III.2.3) | czytanie ze zrozumieniem, rzeczownik, pytania rzeczownika, rodzaj rzeczownika, przypadki, przymek, wyrażenia przymkowe | <ul style="list-style-type: none"> - odróżnia rzeczowniki od innych części mowy - wyjaśnia, co nazywa rzeczownik i na jakie pytania odpowiada - określa rodzaj i przypadek podanego rzeczownika - wskazuje różnice między formami tego samego rzeczownika w różnych przypadkach - odmienia rzeczownik przez przypadki w obu liczbach - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - układa wyrażenia złożone z przymków i rzeczowników w odpowiednim przypadku - tworzy zdania odwołujące się do ilustracji, wykorzystując podane rzeczowniki - tłumaczy, czym jest przymek - wstawia do zdań odpowiednie przymki i rzeczowniki | <ul style="list-style-type: none"> - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na dany temat - opisuje wnętrze pokoju z uwzględnieniem położenia poszczególnych elementów względem siebie |
| <p>Świat pokryty śniegiem</p> <p>Tekst z podręcznika - Joanna Kulmowa, „Biało”</p> | I.1.1), 2), 7), 8) I.2. I.3.3) II.1.1) II.2.4) III.1.1), 5), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, ożywienie (animizacja), uosobienie (personifikacja), porównanie, wyraz pokrewny, opis krajobrazu | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia zalety zimy - dopisuje zakończenie do podanego zdania - nazywa uczucia, które wywołała w nim lektura utworu - określa tematykę wiersza - wskazuje w tekście porównania - wyszukuje w utworze wyrazy pokrewne do podanego słowa oraz ustala, do jakich części mowy one należą - opisuje wygląd lasu zimą, wykorzystując podane określenia - wymienia zasady właściwego zachowania się w parku | <ul style="list-style-type: none"> - pozyskuje z różnych źródeł informacje na temat biegunów zimna oraz zwierząt, które żyją w ekstremalnych warunkach pogodowych - wyjaśnia, czym są ożywienie i uosobienie, oraz określa ich funkcje - nazywa środki stylistyczne zastosowane w wierszu - opisuje barwnie i szczegółowo wygląd lasu zimą - tworzy poetyckie określenia opisujące wymienione elementy przyrody |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|---|--|---|---|
| | | | | - wyszukuje w różnych źródłach wiadomości dotyczące Łazienek Królewskich i Kazimierza Dolnego |
| <p>Co robią ptaki zimą?</p> <p>Tekst z podręcznika - Sergiusz Obraczek, „Ptaki za oknem”</p> | I.1.1), 3), 7) II.2.4) III.1.1), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, środki stylistyczne, zdrobnienie, narrator | <ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w utworze informacje na temat określonych gatunków ptaków - opisuje krótko ptaki na podstawie fotografii i przeczytanego tekstu - wskazuje środki stylistyczne zastosowane w przeczytanym fragmencie - odnajduje w tekście zdania dotyczące wspomnień narratora - rozpoznaje zdrobnienia | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jaką funkcję pełnią w tekście zdrobnienia - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat dokarmiania ptaków zimą - podaje nazwy produktów, którymi można dokarmiać zwierzęta |
| <p>Pisownia rz i ż w zakończeniach rzeczowników</p> | I.1.1) I.2. I.2.3) I.3.4) III.2.3) | czytanie ze zrozumieniem, zasady pisowni rz i ż w zakończeniach rzeczowników | <ul style="list-style-type: none"> - podpisuje ilustracje właściwymi nazwami zawodów - podaje zasadę ortograficzną, według której rz należy zapisywać w końcówkach rzeczowników rodzaju męskiego - zastępuje wyróżnione w tekście słowa odpowiednimi wyrazami pokrewnymi - wyjaśnia, kiedy należy zapisać ż w zakończeniach rzeczowników - wypisuje z tekstu rzeczowniki, a następnie porządkuje je w tabeli - odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu | <ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie zapisuje tekst dyktanda z wyrazami zakończonymi na -arz, -erz, -aź, -eź - układa listę rzeczowników zakończonych na -rz lub -ż i ozdabia ją ilustracjami |
| <p>Co się dzieje zimą?</p> <p>Teksty z podręcznika - Józef Baran, „Baśń o zimie” - Wanda Chotomska, „Wiersz dla Babci”</p> | I.1.1), 3), 5), 7), 8), 9) II.2.4) II.3.1) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, przenośnia (metafora), osoba mówiąca w wierszu, adresat wiersza, życzenia | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest przenośnia - podaje swoje skojarzenia związane z treścią wiersza „Baśń o zimie” - przedstawia na podstawie utworu walkę człowieka z mrozem - wskazuje w utworze nadawcę i odbiorcę - odpowiada na pytania dotyczące treści utworu Wandy Chotomskiej | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia w formie ilustracji dosłowny sens podanych zdań - wyjaśnia znaczenie przenośni zastosowanych we wskazanych wypowiedziach - określa, w jaki sposób tytuł „Baśń o zimie” wiąże się z treścią wiersza - porównuje nastrój, tematykę i język utworów Józefa Barana i Joanny Kulmowej - tłumaczy, jak rozumie podane słowa - wskazuje, jakie postępowanie charakteryzuje dobrego wnuka - przygotowuje laurkę dla swojej babci - redaguje życzenia dla babci |
| <p>Co można zrobić zimą?</p> <p>Teksty z podręcznika - Joanna Olech, „List z zimowiska” - Peter James, Nick Thorpe, „Krótka historia łyżew”</p> | I.1.1), 7), 9) I.2. II.1.2) II.2.9), 10) III.1.2), 6), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, list, wyraz bliskoznaczny, język potoczny, notatka w formie schematu | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia treść przeczytanego fragmentu - odszukuje w utworze wyrazy bliskoznaczne do podanych słów - rozpoznaje w tekście sformułowania z języka potocznego - pisze list, w którym opowiada o swoich feriach zimowych, uwzględniając wszystkie elementy zastosowanej formy wypowiedzi - wymienia zimowe dyscypliny sportowe - uzupełnia notatkę w formie schematu dotyczącą historii łyżew, | <ul style="list-style-type: none"> - ocenia zachowanie postaci występujących w utworze - określa motywy postępowania bohatera, - wyjaśnia, w jakich sytuacjach nie należy używać języka potocznego - opowiada szczegółowo o swoich feriach zimowych w ciekawym liście napisanym z zachowaniem zasad kompozycyjnych, stylistycznych, gramatycznych i ortograficznych |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|--|--|--|
| | | | wykorzystując informacje zawarte w tekście lub pozyskane z innych źródeł - formułuje zasady bezpiecznej zabawy na śniegu - przygotowuje wypowiedź ustną z użyciem podanych słów | - wypowiada się na podany temat i uzasadnia swoje zdanie - podaje przykłady miejsc w najbliższej okolicy, w których mogłyby powstać lodowiska |
| Miejsca, które są mi bliskie Teksty z podręcznika - Wiktor Woroszyński, „To moje” | I.1.1), 3), 7) I.3.3) II.2.4) III.1.1), 8), 9) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, opis, ojczyzna, epitet, narrator, ankieta, tworzenie spójnego tekstu | - układa z sylab nazwy polskich miast - tworzy nazwy mieszkańców od nazw miast - czyta wiersz głośno i wyraźnie, zgodnie z podanymi wskazówkami - wyszukuje w tekście epitety oraz rzeczowniki nazywające miejsca - przyporządkowuje cytaty z utworu do odpowiednich nazw miejsc - określa uczucia osoby mówiącej w wierszu - opisuje najbliższe otoczenie swojego domu, wykorzystując podane wyrazy i wyrażenia | - sugestywnie przedstawia uczucia osoby mówiącej podczas wyraźnego i płynnego odczytania utworu - zaznacza na mapie Polski swoją miejscowość - uzupełnia ankietę - omawia relację zachodzącą między tytułem a treścią wiersza - wyjaśnia, czym jest ojczyzna - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat przywiązania do ziemi ojczystej |
| Powrót do domu Teksty z podręcznika - Madeleine L'Engle, „Powrót z wakacji” | I.1.1), 3), 7), 9) II.1.2) II.2.10) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, narrator, bohater literacki | - wskazuje narratora opowiadania - nazywa emocje towarzyszące bohaterom po powrocie do domu - porównuje doświadczenia bohatera z własnymi przeżyciami - zaznacza na planie drogę opisaną w utworze | - wskazuje, które zdania są prawdziwe, a które – fałszywe - wypowiada się o emocjach towarzyszących narratorowi w momencie powrotu do domu - opowiada w ciekawy sposób wymyśloną przez siebie historię |
| Tworzę rzeczowniki nazywające czynności i cechy | I.2. I.3.3), 4) III.2.5) | rzeczowniki nazywające cechy, rzeczowniki pochodzące od czasowników, zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami, praca ze słownikiem | - tworzy od przymiotników rzeczowniki nazywające cechy - przekształca zdania poprzez zastąpienie czasowników odpowiednimi rzeczownikami odczasownikowymi - podaje zasady pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami - dopisuje przeczenie <i>nie</i> do podanych rzeczowników i czasowników zgodnie z pisownią określoną w słowniku ortograficznym | - wyjaśnia, co to są rzeczowniki odczasownikowe i w jaki sposób się je odmienia - zapisuje samodzielnie przeczenie <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na dany temat |
| „Warszawskie, kolorowe dni...” Tekst z podręcznika - Marek Gaszyński, Czesław Niemen, „Sen o Warszawie” | I.1.1), 2), 3), 7), 8) II.2.4) III.1.1) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, osoba mówiąca w wierszu, piosenka, adresat wiersza, epitet | - określa główny temat wiersza - odszukuje w utworze informacje na temat adresata - opowiada o uczuciach osoby mówiącej w wierszu - wypisuje z tekstu określenia Warszawy - wskazuje epitety zastosowane w piosence - uzupełnia zdanie zgodnie z treścią utworu | - wyjaśnia znaczenie sformułowania poetyckiego - określa stosunek osoby mówiącej w wierszu do Warszawy |
| Plac Broni – mała ojczyzna chłopców Tekst z podręcznika - Ferenc Molnár, „Plac Broni” | I.1.1), 3), 6), 7) II.1.2), 3) II.3.1) III.1.4), 5), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, opis, narrator, porównanie, zaproszenie | - ustala, czy narrator jest uczestnikiem przedstawionych wydarzeń - odszukuje w tekście fragmenty zawierające opis Placu Broni - uzupełnia zdania zgodnie z treścią utworu - wyjaśnia na podstawie tekstu, dlaczego dzieci ze wsi nie rozumieją dzieci z miasta | - opisuje Plac Broni na podstawie tekstu - rysuje schematyczny plan Placu Broni - tłumaczy, jakie znaczenie miał Plac Broni dla bohaterów - przygotowuje ciekawą i pomysłową prezentację na temat swojego ulubionego miejsca |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|---|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoją opinię na temat zalet życia na wsi oraz życia w mieście, odwołując się do własnych doświadczeń - redaguje zaproszenie - prezentuje w dowolnej formie swoje ulubione miejsce | |
| Pisownia wielką i małą literą rzeczowników oraz przymiotników | I.2. III.2.5) | zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych, zasady pisowni nazw miejsc oraz mieszkańców kontynentów, państw i regionów, związki frazeologiczne, przysłowia | <ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia wyrazy zgodnie z zasadami pisowni małą i wielką literą - podaje zasady zapisu rzeczowników własnych i pospolitych - wymienia przysłowia i związki frazeologiczne z rzeczownikami własnymi na podstawie informacji odnalezionych w odpowiednim słowniku - tłumaczy zasady zastosowania wielkiej i małej litery - wyjaśnia, co to są rzeczowniki pospolite, - uzupełnia zdania odpowiednimi wyrazami na podstawie informacji zawartych w słowniku języka polskiego | - samodzielnie zapisuje przysłowia i związki frazeologiczne zawierające nazwy własne |
| Jan Paweł II o swojej ojczyźnie Tekst z podręcznika - Jan Paweł II, „Ojczyzna” | I.1.2), 7), 8) I.2. II.1.2) II.3.1) III.1.5), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Jana Pawła II, ojczyzna, patriotyzm, pisownia wyrazów wielką literą ze względów uczuciowych, porównanie | <ul style="list-style-type: none"> - określa na podstawie tekstu, czym jest ojczyzna dla Jana Pawła II - znajduje w tekście porównanie - wyjaśnia znaczenie słów papieża dotyczących miłości do ojczyzny - odszukuje w słowniku języka polskiego definicję wyrazu <i>autorytet</i> - omawia treść papieskiego przemówienia - wskazuje na szczególne znaczenie działalności Jana Pawła II - redaguje spójny tekst powitalny składający się z kilku zdań | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze fakty z życia Jana Pawła II - tłumaczy, że niektóre wyrazy można pisać wielką literą ze względów uczuciowych - podaje fakty z historii Polski uzasadniające stwierdzenie zawarte w tekście - wyjaśnia, dlaczego wielu ludzi uważa Jana Pawła II za autorytet - interpretuje podane sformułowania poetyckie |
| Pisownia <i>u</i> i <i>ó</i> w czasownikach i rzeczownikach | I.2. I.3.3) III.2.5) | zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> , wyjątki, bezokolicznik, osobowe formy czasownika | <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście czasowniki z literami <i>u</i> i <i>ó</i> - podaje zasady pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i> - wymienia wyrazy, w których <i>ó</i> wymienia się na <i>o</i>, <i>e</i>, <i>a</i> - tworzy wyrazy pokrewne do podanych rzeczowników - zapisuje przysłowia i związki frazeologiczne zawierające podane słowa na podstawie informacji odnalezionych w odpowiednich słownikach - uzupełnia wypowiedzi osobowymi formami czasowników | <ul style="list-style-type: none"> - zapisuje samodzielnie przysłowia i związki frazeologiczne zawierające podane słowa - wskazuje wyjątki od omawianych na zajęciach zasad ortograficznych |
| To wiem! To potrafię! | I.3.3), 4) III.2.3), 5) | odmiana czasownika, formy czasu przyszłego czasowników, rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika, odmiana rzeczownika, rzeczowniki odczasownikowe, zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami i czasownikami | <ul style="list-style-type: none"> - podaje, przez co odmienia się czasownik - tłumaczy, przez jakie rodzaje odmienia się czasownik w liczbie mnogiej - wskazuje formy czasownika, z którymi cząstką <i>-by</i> należy zapisać oddzielnie - wymienia, przez co odmienia się rzeczownik - wyjaśnia zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> z rzeczownikami | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o zajęciach, które wykonywał w poprzednie sobotę i niedzielę - formułuje wypowiedź na temat swoich planów na przyszły weekend - porównuje formy czasów przeszłego i przyszłego czasownika - opisuje swój pokój z uwzględnieniem rozmieszczenia poszczególnych przedmiotów |
| | I.3.3) | opis, opis krajobrazu | - opisuje krótko krajobraz widoczny na zdjęciu | - barwnie i szczegółowo opisuje krajobraz widoczny |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|--|---|---|--|
| Opisuję krajobraz | III.1.5) III.2.3) | | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest opis - wymienia elementy opisu krajobrazu - układa z podanych słów związki wyrazowe przydatne podczas redagowania opisu krajobrazu - wyszukuje w tekście przymiotniki, przysłówki i wyrażenia przyimkowe - porządkuje zdania we właściwej kolejności | <ul style="list-style-type: none"> na fotografii - formułuje wypowiedź dotyczącą wrażenia, jakie wywarło na nim obejrzone zdjęcie - podaje samodzielnie wyrażenia typowe dla opisu krajobrazu |
| <p>Jak zredagować opis krajobrazu?</p> <p>Tekst z podręcznika - Kazimierz Wierzyński, „Zapach”</p> | I.1.1), 2), 3), 7) II.2.5) II.3.1) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, osoba mówiąca w wierszu, rym, rytm, środki stylistyczne, wyraz bliskoznaczny, związek frazeologiczny | <ul style="list-style-type: none"> - określa, co stanowi największą wartość dla osoby mówiącej w wierszu - wymienia elementy przyrody opisane w tekście - wypisuje z wiersza rymy - wyjaśnia znaczenie terminu <i>rytm</i> - podaje liczbę sylab w poszczególnych wersach utworu - odszukuje w tekście wyrazy bliskoznaczne do wskazanych słów | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w wierszu wszystkie zastosowane środki stylistyczne i omawia ich funkcje - tłumaczy znaczenie sformułowania poetyckiego - opowiada o zapachach kojarzących się z domem - wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych zawierających słowo <i>cień</i> |
| <p>Czy wiersze działają na wyobraźnię?</p> <p>Teksty z podręcznika - Jan Twardowski, „Pytanie” - Joanna Kulmowa, „Nie wyrastaj z marzenia”</p> | I.1.1), 3), 7), 8) II.2.4), 5) II.3.1) III.1.1), 3), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, porównanie, dowcip, funkcja powtórzenia, osoba mówiąca w wierszu, adresat wiersza, argument | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest dowcip - wyraża swoją opinię na temat treści wiersza - wskazuje, jaką funkcję pełni porównanie w utworze Jana Twardowskiego - układa pytania i odpowiedzi do podanych wyrazów lub wyrażen - określa charakter wiersza Joanny Kulmowej, korzystając z podanego słownictwa - wskazuje powtórzenie w utworze „Nie wyrastaj z marzenia” - odszukuje w wierszu rady skierowane do adresata | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje marzenia w formie fotokolażu - wyjaśnia, na czym polega dowcip w wierszu Jana Twardowskiego - układa własne porównanie - omawia funkcję powtórzenia w utworach literackich, odwołując się do przykładu wiersza „Nie wyrastaj z marzenia” - tłumaczy, jak rozumie wskazany fragment wiersza Joanny Kulmowej - określa, z jaką reakcją innych ludzi spotyka się osoba, która lubi marzyć - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat marzeń dzieci i dorosłych |
| <p>Zalety i pułapki wyobraźni</p> <p>Tekst z podręcznika - Lucy Maud Montgomery, „Romantyczna wyobraźnia i Las Duchów”</p> | I.1.1), 7) I.2. I.3.3) II.2.10) III.1.4), 8), 9) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, związek frazeologiczny, przymiotniki, czasowniki, korzystanie ze słownika języka polskiego, horror | <ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w tekście nazwy, które nadawały miejscom bohaterki - podaje na podstawie przeczytanego fragmentu informacje dotyczące wyobrażeń bohaterki - czyta tekst z podziałem na role, zgodnie z podanymi wskazówkami - ocenia postępowanie postaci - przedstawia wydarzenia opowiedziane w tekście, używając podanych wyrażen - wymienia przymiotniki i czasowniki łączące się z danym wyrazem - korzysta ze słownika języka polskiego - wyjaśnia, co to jest horror - formułuje argumenty do dyskusji | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o znanej osobie lub postaci literackiej obdarzonej bujną wyobraźnią - przekonująco oddaje emocje wybranej postaci podczas czytania tekstu z podziałem na role - przedstawia wydarzenia opisane w utworze z perspektywy bohaterki - podaje trafne argumenty uzasadniające stanowisko zaprezentowane podczas dyskusji na temat oglądania horrorów - nadaje poetyckie nazwy miejscom znajdującym się w pobliżu jego domu - wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych zawierających słowo <i>wyobraźnia</i> |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|---|--|--|
| Potrafię posługiwać się różnymi formami przymiotników | I.3.3), 4) III.2.3) | pytania przymiotnika, odmiana przymiotnika, związek przymiotnika z rzeczownikiem, rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia pytania, na które odpowiada przymiotnik, oraz wskazuje, przez co odmienia się ta część mowy - dopisuje przymiotniki w odpowiedniej formie do podanych rzeczowników - wyjaśnia, przez jakie rodzaje odmienia się przymiotnik w liczbie mnogiej - nazywa cechy osób ukazanych na fotografiach odpowiednimi przymiotnikami | <ul style="list-style-type: none"> - określa przypadek, liczbę i rodzaj wyrazów tworzących związek przymiotnika z rzeczownikiem - odmienia związek przymiotnika z rzeczownikiem przez przypadki i liczby |
| Łączę przymiotniki z rzeczownikami | I.3.3), 4) III.1.5) III.2.3) | rodzaje męskoosobowy i niemęskoosobowy, odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby i rodzaje, związek rzeczownika z przymiotnikiem | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w zdaniach przymiotniki, - odmienia przymiotniki przez przypadki, liczby i rodzaje - uzupełnia tekst przymiotnikami we właściwej formie - tworzy przymiotniki od podanych rzeczowników - opisuje sytuację przedstawioną na ilustracji z uwzględnieniem wyglądu postaci i ich otoczenia | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kiedy przymiotnik występuje w rodzaju męskoosobowym, a kiedy – w niemęskoosobowym - określa rodzaj przymiotników w liczbie pojedynczej i mnogiej |
| <p>W jaki sposób wyobraźnia wpływa na odbiór dzieł?</p> <p>Tekst z podręcznika - Anna Onichimowska, „Dziura w gobelinie”</p> <p>Dzieła sztuki pod lupą - Wassily Kandinsky, „Kompozycja VII”</p> | I.1.1), 7) I.2. III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, notatka w formie schematu, interpretacja obrazu | <ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w słowniku języka polskiego informacje o odmianie wyrazu <i>gobelin</i> oraz opowiada o gobelinach na podstawie schematu - odpowiada na pytania do tekstu - wypowiada się o swoich wrażeniach związanych z odbiorem obrazu - wyraża, a następnie uzasadnia opinię na temat omawianego dzieła plastycznego | <ul style="list-style-type: none"> - pozyskuje z różnych źródeł informacje dotyczące gobelinów - wymyśla nazwę dla gobelinu, o którym jest mowa w tekście - interpretuje obraz w ciekawy i oryginalny sposób - stosuje terminy plastyczne w swoich wypowiedziach o dziele sztuki - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat sztuki abstrakcyjnej - odnajduje w różnych źródłach informacje dotyczące Wassilego Kandinskiego - wymyśla tytuły, które można by nadać obrazowi |
| <p>Świat Starej Narnii</p> <p>Teksty z podręcznika - Clive Staples Lewis, „Stara Narnia” - „Rady dla... dyskutujących i argumentujących”</p> | I.1.1), 7) I.3.2), 3) II.2.3), 10) III.1.7), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, szczegółowy plan wydarzeń, równoważnik zdania, elementy fantastyczne, świat przedstawiony w utworze, zasady dyskusji i poprawnego argumentowania | <ul style="list-style-type: none"> - układa szczegółowy plan wydarzeń przedstawionych we fragmencie utworu - odszukuje w tekście informacje dotyczące poszczególnych postaci - wymienia przymiotniki określające charakter i zachowanie bohaterów tekstu - wskazuje fantastyczne elementy świata przedstawionego w omawianym utworze | <ul style="list-style-type: none"> - wybiera jedną z zaprezentowanych opinii na dany temat, a następnie formułuje potwierdzające ją argumenty - aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat czytania książek fantastycznych - stosuje w swoich wypowiedziach zasady właściwego argumentowania |
| Stosuję przysłowki w swoich wypowiedziach | I.3.3), 4) III.1.1) III.2.3) | przysłówek, pytania przysłówka, formy gramatyczne przysłówek | <ul style="list-style-type: none"> - podaje wyrazy określające czynności przedstawione na ilustracjach - wyjaśnia, jaką funkcję pełni przysłówek i na jakie pytania odpowiada - wskazuje w zdaniach przysłówki - opisuje zdjęcie, używając przysłówek - wskazuje w tekście przysłówki i określane przez nie wyrazy - wymienia pytania, na które odpowiada przysłówek | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przysłówki, którymi można zastąpić wyraz <i>fajnie</i> - tworzy przekonującą, popartą argumentami wypowiedź z precyzyjnie podanymi informacjami - wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte przysłówki w przeczytanym tekście |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|--|---|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytania do podanych przysłówków - pisze tekst wiadomości SMS z użyciem przysłówków | |
| <p>Tomek – chłopiec przebiegły czy pomysłowy?</p> <p>Tekst z podręcznika - Mark Twain, „Plot”</p> | <p>I.1.1), 2), 7), 8), 9) I.2. II.2.9), 10) III.1.5), 8)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Marka Twaina, bohater literacki, czas i miejsce akcji, związek frazeologiczny, akcja, list, narrator</p> | <ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl utworu - wymienia wydarzenia opisane w ramach zawiązania, rozwinięcia i rozwiązania akcji opowiadania - ustala czas oraz miejsce akcji utworu - podaje cechy charakteru bohatera oraz wskazuje traktujące o nich fragmenty tekstu - omawia rozważania narratora na temat pracy i nauki - odszukuje w odpowiednim słowniku związki frazeologiczne zawierające wyrazy <i>praca</i> i <i>plot</i> - układa zdania ze związkami frazeologicznymi - pisze list do wybranej osoby na zadany temat z uwzględnieniem wszystkich elementów tej formy wypowiedzi - uzupełnia schemat wyrazami pokrewnymi do słowa <i>dowód</i> | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, kim był Mark Twain - wymienia książki, których bohaterowie wyróżniają się sprytem i pomysłowością - wyjaśnia znaczenie terminu <i>akcja</i> - opowiada barwnie i szczegółowo o wydarzeniach przedstawionych w ramach zawiązania, rozwinięcia oraz rozwiązania akcji utworu - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat pracy Tomka i zawodu, który mógłby wykonywać ten bohater - redaguje list poprawny pod względem kompozycyjnym i językowym, z zastosowaniem środków stylistycznych służących perswazji - przekonująco wciela się w jednego z bohaterów podczas czytania tekstu z podziałem na role |
| <p>Czy reklama jest potrzebna?</p> <p>Tekst z podręcznika - Mark Eting, „Czy snickers wygra z twoim głodem?”</p> | <p>I.1.1), 4), 7), 8), 9) III.1.8)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, reklama, reklama społeczna, billboard, tekst reklamowy</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pochodzenie wyrazu <i>reklama</i> na podstawie tekstu - odszukuje w tekście informacje na temat oddziaływania reklam na odbiorców - wymienia miejsca, w których można spotkać reklamy - określa, do kogo jest skierowana reklama przedstawiona na fotografii | <ul style="list-style-type: none"> - prezentuje swoje propozycje podczas dyskusji na temat: <i>Skąd autorzy reklam czerpią pomysły?</i> - podaje przykłady haseł reklamowych zapożyczonych z literatury i innych dziedzin sztuki - uzasadnia stwierdzenie zawarte w tekście - wyraża swoją opinię dotyczącą wpływu reklamy na nasze życie - wykonuje plakat reklamujący wybrany produkt - tworzy pomysłów, oryginalną reklamę swojego ulubionego produktu |
| <p>Pisownia wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i></p> <p>Tekst z podręcznika - Maciej Malinowski, „A nuż, widelec”</p> | <p>I.1.1), 6), 7) III.1.1) III.2.5)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście</p> | <ul style="list-style-type: none"> - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - podpisuje fotografie odpowiednimi nazwami oraz wskazuje, co łączy ukazane przedmioty - uzupełnia wyrazy literami <i>ó</i> i <i>u</i> - podaje wyrazy pokrewne do nazw zwierząt przedstawionych na zdjęciach - opisuje sytuację przedstawioną na fotografii | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim jest Maciej Malinowski - wymienia przykłady wyrazów o identycznym brzmieniu, ale różniących się pisownią |
| <p>Sprawdź wiedzę i umiejętności</p> <p>Tekst z podręcznika - Stanisław Grochowiak, „Snów dobrych życzenia”</p> | <p>I.1.1), 2), 4), 7) II.2.4), 9) III.1.1) III.2.3), 5)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, przenośnia, funkcja tekstów reklamowych, akcja utworu, zasady pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i>, związki frazeologiczne, środki stylistyczne, opowiadanie</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest przenośnia - tłumaczy, czym jest akcja w utworze literackim - określa funkcję tekstów reklamowych - uzupełnia związki frazeologiczne nazwami zwierząt - wskazuje właściwe dokończenia zdań - dopisuje na podstawie wiersza nazwy zwierząt do podanych czasowników - łączy nazwy środków stylistycznych z odpowiednimi | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych zawierających nazwy zwierząt - przekształca zdania tak, aby przekazywały tę samą treść bez użycia przenośni - tłumaczy, co oznacza podane sformułowanie poetyckie - pisze oryginalne, ciekawe opowiadanie nawiązujące do omawianego utworu, z zachowaniem zasad |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|--|--|--|
| | | | przykładami - wskazuje w wierszu powtórzenia i omawia ich funkcję - wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> - pisze krótkie opowiadanie nawiązujące do wiersza Stanisława Grochowiaka i zaczynające się od podanych słów | kompozycyjnych i językowych oraz z użyciem bogatego słownictwa |
| Wiosenne wycieczki Teksty z podręcznika - Leopold Staff, „Marzec” - Władysław Kopaliński, „Rower” - „Rady dla... opisujących krajobraz” | I.1.1), 3), 6), 7), 8) I.2. II.2.10) III.1.5), 8) III.2.5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Leopolda Staffa, wyrazy bliskoznaczne, powtórzenie, osoba mówiąca w wierszu, nastrój wiersza, różnice w wymowie i pisowni wyrazów, określanie wieku na podstawie daty urodzenia, opis krajobrazu | - tłumaczy, co oznacza słowo <i>zielony</i> w podanych zdaniach - odnajduje w odpowiednim słowniku wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>zielony</i> - wskazuje w utworze fragmenty dotyczące poszczególnych pór roku - określa nastrój osoby mówiącej w wierszu - redaguje opis krajobrazu przedstawionego na fotografii - odszukuje w tekście wiadomości na temat omawianego wynalazku - porządkuje wynalazki zgodnie z kolejnością ich powstania - określa wiek, w którym miały miejsce wymienione w tekście wydarzenia - wyjaśnia znaczenie podanych słów na podstawie tekstu Władysława Kopalińskiego - wskazuje różnice między wymową a pisownią podanych wyrazów - opisuje postacie występujące w wierszu - pozyskuje informacje z encyklopedii | - wyjaśnia, kim był Leopold Staff - wypowiada się o przedstawieniu wiosny w piosence Marka Grechuty - opowiada, jak zmieniał się rower na przestrzeni wieków - tłumaczy znaczenie przysłowia dotyczącego wynalazków - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat jazdy rowerem - opracowuje trasę wycieczki rowerowej - przygotowuje opowiadanie na zadany temat - pozyskuje z różnych źródeł informacje dotyczące Helu i Ojcowa |
| Co się dzieje wiosną? Tekst z podręcznika - Joanna Kulmowa, „Zieleń w mieście” | I.1.1), 7) I.2. II.2.4) III.1.4), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, ekologia, porównanie, praca ze słownikiem | - przedstawia treść wiersza Joanny Kulmowej - wyjaśnia, jaką funkcję pełni w utworze przenośnia - wyszukuje potrzebne informacje w słowniku języka polskiego | - wypowiada się z użyciem podanego słownictwa w imieniu zieleni opisanej w wierszu - tłumaczy, jaki związek zachodzi między znaczeniem słowa <i>ekologiczny</i> a treścią wiersza - przedstawia własne pomysły działań, które mogłyby zwiększyć powierzchnię terenów zielonych w mieście |
| Poznaję liczebnik | I.3.3) III.2.3) | liczebnik, pytania liczebnika | - wymienia pytania, na które odpowiada liczebnik, oraz wyjaśnia, jaką funkcję pełni ta część mowy - zastępuje liczby słowami - uzupełnia dialog prawidłowymi formami liczebników - rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy - układa wypowiedź na temat pogody zawierającą liczebniki oznaczające liczby odczytane z mapy | - układa tekst szczegółowej prognozy pogody na podstawie mapy - odczytuje informacje z wykresu |
| Odróżniam liczebniki główne od liczebników porządkowych | I.3.3), 4) III.2.3) | liczebniki główne i porządkowe, odmiana liczebnika | - odróżnia liczebniki główne od liczebników porządkowych - wymienia pytania, na które odpowiadają liczebniki główne i porządkowe - uzupełnia zdania odpowiednimi formami liczebników - zapisuje słownie podane cyfry i liczby | - wyjaśnia, przez co odmieniają się liczebniki główne i porządkowe - odmienia przez przypadki związek rzeczownika z wielowyrazowym liczebnikiem porządkowym - odczytuje poprawnie zapisane liczby |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|--|--|--|
| Używam liczebników zbiorowych | I.3.3), 4) III.2.3) | liczebniki zbiorowe, odmiana liczebnika zbiorowego | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje liczebniki w zdaniach - odróżnia liczebniki zbiorowe od innych typów liczebników - uzupełnia zdania podanymi liczebnikami w odpowiedniej formie | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia rzeczowniki, z którymi łączą się liczebniki zbiorowe - zastępuje liczby w tekście poprawnie zapisanymi liczebnikami zbiorowymi |
| <p>Jak obchodzimy Wielkanoc?</p> <p>Teksty z podręcznika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Konstanty Ildefons Gałczyński, „Wróbla Wielkanoc” - „Rady dla... układających przepis” <p>Dzieła sztuki pod lupą</p> <ul style="list-style-type: none"> - Claude Monet, „Maki w pobliżu Argenteuil” - Józef Mehoffer, „Czerwona parasolka” | I.1.1), 5), 6), 7), 8) I.2. II.2.4) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, środki stylistyczne (epitet, porównanie, ożywienie, uosobienie, onomatopeja), opis obrazu, przepis, praca ze słownikiem | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia sytuację opisaną w wierszu - udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu - wskazuje w utworze epitety, porównania i wyrazy dźwiękonaśladowcze, a następnie wyjaśnia ich funkcje - wyszukuje w słowniku wyjaśnienie znaczenia wyrazu <i>muzy</i> - opisuje uczucia postaci występujących w wierszu - układa w odpowiedniej kolejności fragmenty przepisu - omawia podobieństwa łączące zaprezentowane obrazy oraz wskazuje, jakie są między nimi różnice | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w utworze ożywienia i uosobienia, a następnie wyjaśnia ich funkcję - tłumaczy, kim były muzy w mitologii greckiej - interpretuje sformułowanie poetyckie - wyraża opinię na temat znaczenia wybranych świąt - wyjaśnia, co oznacza podany związek frazeologiczny - nazywa swoje uczucia związane z Wielkanocą - opisuje szczegółowo omawiane obrazy - stosuje terminy plastyczne w swoich wypowiedziach dotyczących dzieł sztuki - ocenia oglądane obrazy i uzasadnia swoje zdanie - opowiada historię wymyśloną na podstawie wybranego obrazu - pozyskuje z różnych źródeł informacje na temat życia i twórczości Józefa Mehoffera |
| <p>Mój przyjaciel – książka</p> <p>Teksty z podręcznika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robert Louis Stevenson, „Do czytelnika” - Roald Dahl, „Fascynujący świat książek” | I.1.1), 3), 6), 7), 8) II.2.4) , 10) III.1.1), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, adresat wiersza, związek frazeologiczny, opis bohatera literackiego, przenośnia | <ul style="list-style-type: none"> - podaje tytuł swojej ulubionej książki - przedstawia w kilku zdaniach, o czym opowiada jego ulubiona powieść - wskazuje w wierszu bezpośrednie zwroty do adresata - określa adresata wiersza - wybiera zakończenia zdań zgodne z treścią utworu - wyszukuje we fragmencie tekstu informacje dotyczące postaci - wskazuje najważniejszych bohaterów - opisuje bohaterkę utworu Roalda Dahla, korzystając ze schematu | <ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje prezentację na temat swojej ulubionej książki - tłumaczy, co oznacza przenośnia użyta w tekście - pisze krótkie opowiadanie kończące się odpowiednią puentą - ocenia, czy Matylda była szczęśliwym dzieckiem, i uzasadnia swoje zdanie - wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego dotyczącego czytania - interpretuje podany zwrot - wyraża swoją opinię na temat postępowania postaci występujących w tekście, a następnie formułuje odpowiednie argumenty - opisuje barwnie i szczegółowo bohaterkę - redaguje listę książek, które Matylda powinna przeczytać |
| <p>Namiętność czytania</p> <p>Tekst z podręcznika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michael Ende, „Namiętność czytania” | I.1.1), 7), 8) II.1.10) III.1.4), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, wyraz bliskoznaczny, sentencja | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o swoich zainteresowaniach - wymienia wyrazy bliskoznaczne do podanego słowa - wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące ludzkich namiętności, a następnie uzupełnia tabelę pozyskanymi informacjami - opowiada o namiętności bohatera tekstu - określa rolę, jaką odgrywa w jego życiu czytanie książek | <ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje ciekawą prezentację dotyczącą swoich zainteresowań - pozyskuje informacje z różnych źródeł - układa hasło reklamujące jego hobby - wyjaśnia znaczenie sentencji zawartych w tekście - wypowiada się na temat roli pasji w życiu człowieka, przedstawiając odpowiednie argumenty i wykorzystując podane słownictwo |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|--|---|--|---|
| Poprawnie zapisuję daty | I.3.3), 4) III.2.3), 6) | odczytywanie i zapisywanie dat | <ul style="list-style-type: none"> - odczytuje daty - wskazuje różnice interpunkcyjne między różnymi sposobami zapisu dat - redaguje zaproszenie na szkolny kiermasz ozdób bożonarodzeniowych z uwzględnieniem elementów niezbędnych w zastosowanej formie wypowiedzi - zapisuje słownie daty | <ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne sposoby zapisywania dat - przyporządkowuje daty do odpowiednich wydarzeń historycznych - odmienia wielowyznawcze liczebniki oznaczające lata |
| To wiem! To potrafię! | I.1.1), 5) I.3.3), 4) III.1.5) III.2.3) | przymiotnik, odmiana przymiotnika, przysłówki, liczebniki główne, porządkowe i zbiorowe, związek liczebnika z rzeczownikiem, opowiadanie | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, przez co odmienia się przymiotnik - wskazuje na nieodmienność przysłówka - określa, o czym informują przysłówki i liczebniki - wymienia rodzaje liczebników - tłumaczy, z jakimi rzeczownikami łączą się liczebniki zbiorowe - tworzy opowiadanie na podstawie planu wydarzeń i z uwzględnieniem podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> - podaje, z jakimi rzeczownikami łączą się liczebniki zbiorowe - tłumaczy, w jaki sposób liczebnik łączy się z rzeczownikiem - pisze ciekawe opowiadanie, z wykorzystaniem odpowiednich środków językowych oraz z zachowaniem zasad kompozycyjnych, stylistycznych, gramatycznych i ortograficznych |
| <p>„Ciekawscy żyją mądrzej”</p> <p>Teksty z podręcznika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czesław Miłosz, „Ojciec w bibliotece” - Wanda Chotomska, „Do widzenia!” | I.1.1), 3), 7), 8) II.2.4), 11) III.1.4), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie), opis postaci, wyrazy pokrewne, osoba mówiąca w utworze | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje epitety w utworze - opisuje bohatera wiersza Czesława Miłosza - podaje wyrazy pokrewne do wskazanego słowa - określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu Wandy Chotomskiej - sporządza listę swoich ulubionych lektur | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie porównania i przenośni zastosowanych w utworze Czesława Miłosza oraz uosobienia występującego w wierszu Wandy Chotomskiej - przygotowuje wystawę książek - wyszukuje w różnych źródłach sentencje dotyczące książek - podaje przysłowie, do którego nawiązuje omawiany fragment tekstu - wyraża swoją opinię na temat wartości książek i ją uzasadnia - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat roli ciekawości w życiu człowieka - hierarchizuje książki i telewizję jako źródła wiedzy o świecie, przytaczając odpowiednie argumenty |
| <p>O formie wywiadu</p> <p>Tekst z podręcznika</p> <ul style="list-style-type: none"> - wywiad z Wandą Chotomską | I.1.1), 7), 8) I.2. I.3.5) III.1.4), 5), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, wywiad, zaproszenie, praca ze słownikiem języka polskiego | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega forma wywiadu - odszukuje w przeczytanym wywiadzie informacje dotyczące pisarki, a następnie uzupełnia na ich podstawie tekst - wyjaśnia znaczenie podanego wyrażenia za pomocą słownika języka polskiego - odczytuje sens porównania, które zastosowała w wypowiedzi Wanda Chotomska - wymienia rady dla przyszłych pisarzy zawarte w tekście - redaguje zaproszenie na spotkanie ze znanym pisarzem lub znaną pisarką - uczestniczy w zainscenizowanej scenie, podczas której zadaje pytania wybranej postaci literackiej | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia samodzielnie znaczenie podanego wyrażenia - przedstawia, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat zawodu pisarza - przygotowuje wywiad ze znanym twórcą literackim, korzystając z różnych źródeł informacji - wciela się w rolę wybranej postaci literackiej podczas scenki zainscenizowanej wspólnie z koleżankami i kolegami z klasy |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|--|--|---|--|
| <p>Czy jestem asertywny?</p> <p>Tekst z podręcznika - Marjorie White Pellegrino, „Zbyt miła”</p> | <p>I.1.1), 2), 7), 8) II.1.2) II.2.4), 10) III.1.1), 2), 8)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, opis bohatera literackiego, kodeks, asertywność</p> | <ul style="list-style-type: none"> - określa główny temat przeczytanego tekstu - porównuje zachowanie bohaterki przed rozmową z dziadkiem oraz jej postępowanie po tej rozmowie, wykorzystując w swojej wypowiedzi podane zwroty - wyszukuje w utworze fragmenty dotyczące bohaterki - nazywa środek stylistyczny zastosowany w tekście - odnosi sytuację bohatera do własnych doświadczeń - zapisuje zakończenie podanego zdania - redaguje odmowne odpowiedzi na podane prośby | <ul style="list-style-type: none"> - interpretuje słowa piosenki Zdzisławy Sośnickiej - tłumaczy, co oznacza słowo <i>asertywność</i> - wyjaśnia znaczenie wskazanego sformułowania - przedstawia swoją opinię dotyczącą poruszonego w tekście problemu i uzasadnia ją poprzez odniesienie sytuacji bohaterki do własnych doświadczeń - udziela odpowiedzi na zadane pytanie i popiera ją trafnymi argumentami - opracowuje wspólnie z innymi uczniami <i>Kodeks szczęśliwego człowieka</i> - rozwiązuje test na asertywność |
| <p>Historie wywiedzione z fotografii</p> <p>Tekst z podręcznika - Józef Baran, „Fotografia szkolna”</p> <p>Dzieła sztuki pod lupą - Nikołaj Pietrowicz Bogdanow-Bielski, „Goście”</p> | <p>I.1.1), 3), 7), 8) I.3.3) II.1.1) II.2.4) III.1.8) III.2.5)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, nastrój utworu, osoba mówiąca w wierszu, przenośnia, związek frazeologiczny, dosłowne i przenośne znaczenie wyrazu, pisownia wyrazów z <i>rz</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje wrażenia po lekturze tekstu - określa nastrój utworu - przedstawia osobę mówiącą w wierszu - wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty - wymienia wyrazy bliskoznaczne do podanych słów zawierające literę <i>rz</i> - uzasadnia pisownię wyrazów z <i>rz</i> | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie wskazanego zwrotu poetyckiego - analizuje przenośny i dosłowny sens słowa <i>klucz</i> - interpretuje tekst ostatniej zwrotki wiersza - wypowiada opinię na temat podanej sentencji - zapisuje w punktach wydarzenia wymienione w wierszu - przygotowuje plakat przedstawiający wybrane formy spędzania wolnego czasu - opowiada o postaciach ukazanych na obrazie - określa kolorystykę dzieła - tworzy wymyśloną historię nawiązującą do sytuacji przedstawionej na obrazie |
| <p>Opisuję dzieło sztuki</p> | <p>I.3.3) III.1.1) III.2.3)</p> | <p>opis dzieła sztuki, wyrazy przeciwstawne, części mowy</p> | <ul style="list-style-type: none"> - opisuje postacie ukazane na obrazie - dopisuje do podanych wyrazów określenia o znaczeniu przeciwstawnym - zastępuje przymiotniki wyrazami pokrewnymi reprezentującymi różne części mowy | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy, jakie powinien zawierać opis dzieła sztuki - redaguje zakończenie opowiadania z wykorzystaniem podanych wyrazów - odpowiada na pytania dotyczące obrazu - tworzy samodzielnie opis dzieła sztuki - korzysta z różnych źródeł informacji |
| <p>Dlaczego Kacper miał zły humor?</p> <p>Tekst z podręcznika - Grzegorz Kasdepke, „Selekcja”</p> | <p>I.1.1), 3), 7) I.2. II.1.1) II.2.10) III.1.8)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Grzegorza Kasdepkego, narrator, nastrój utworu, praca ze słownikiem, ocena bohatera literackiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w słowniku języka polskiego wyjaśnienie znaczenia wyrazu <i>selekcja</i> - opisuje swoje odczucia po przeczytaniu tekstu - określa, kim jest narrator utworu - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - układa w kolejności alfabetycznej imiona i przeczyszczenia bohaterów - ocenia zachowanie Kacpra | <ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat pozytywnego i negatywnego znaczenia słowa <i>selekcja</i> - tłumaczy, kim jest Grzegorz Kasdepke - wyjaśnia znaczenie słów wypowiedzianych przez jednego z bohaterów tekstu |
| <p>To wiem! To potrafię!</p> | <p>I.1.1), 5), 7) I.3.3) III.1.5)</p> | <p>przepis, instrukcja, opis krajobrazu, opis dzieła sztuki</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to są przepis i instrukcja - wymienia elementy, które tworzą opis krajobrazu i opis dzieła sztuki - redaguje list, w którym przedstawia miejsce swojego pobytu | <ul style="list-style-type: none"> - redaguje list, w którym opisuje miejsce swojego pobytu, z zachowaniem zasad kompozycyjnych i językowych oraz z zastosowaniem bogatego słownictwa |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|---|---|--|---|
| | III.2.3) | | - opisuje krótko omawiany obraz | |
| Co już wiem o zdaniu? | I.3.1), 2) III.1.3) | zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, podmiot, orzeczenie | - opisuje w kilku zdaniach zdjęcie - tłumaczy, co to jest zdanie - wymienia elementy, z których składają się zdanie pojedyncze nierozwinięte i zdanie pojedyncze rozwinięte - wskazuje w zdaniach podmiot i orzeczenie - odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania pojedynczego nierozwiniętego - dopisuje określenia do podmiotu i orzeczenia, tak aby powstało zdanie pojedyncze rozwinięte - tworzy zdania rozwinięte dotyczące podanych fotografii | - współpracuje z innymi uczniami podczas zabawy w grupach - opisuje ciekawie i szczegółowo podane zdjęcia |
| Odróżniam zdanie od równoważnika zdania | I.3.2) III.1.3) III.2.2) | zdanie a równoważnik zdania, wypowiedzenie, dialog | - tłumaczy, co to jest wypowiedzenie - wskazuje różnicę między zdaniem a równoważnikiem zdania - określa, które wypowiedzenia są zdaniami, a które – równoważnikami zdań - przekształca równoważniki zdań w zdania i odwrotnie | - układa dialog na podstawie krótkiej wiadomości SMS - tworzy równoważniki zdań dotyczące treści przeczytanego tekstu |
| Kompleksy nastolatków Tekst z podręcznika - Adele Faber, Elaine Mazlish, „Co moja córka zobaczyła w lustrze?” | I.1.1), 3), 7), 8), 9) I.3.4) II.2.10), 11) III.1.6), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, narrator, opis bohatera literackiego, motto, list, kompleksy | - dopisuje odpowiednie zakończenie podanego zdania - określa, kim jest narrator tekstu - opisuje bohaterkę utworu, wykorzystując podane określenia - przedstawia problem bohaterki - redaguje list, w którym udziela rady bohaterce utworu - układa krzyżówkę złożoną z haseł zapisanych zgodnie z regułami ortograficznymi | - tłumaczy, w jaki sposób rozmowa z mamą zmieniła postawę bohaterki - wyjaśnia znaczenie słów pojawiających się w tekście oraz podanego przysłowia - wypowiada się na temat trafności użycia zamieszczonego przysłowia jako motta tekstu - opisuje swoją fotografię sprzed kilku lat - redaguje list poprawny pod względem kompozycyjnym i językowym, z zastosowaniem środków stylistycznych służących perswazji |
| Dzieci radzą rodzicom Tekst z podręcznika - Michel Piquemal, „Nauki mędrca” | I.1.1), 6), 7), 8) II.2.10) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Michela Piquemala, cytat, ocena bohatera literackiego | - uzupełnia schemat wyrazami kojarzącymi się z podanym hasłem - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - wyszukuje w przeczytanym fragmencie odpowiednie cytaty - ocenia postępowanie bohaterów utworu | - tłumaczy, kim jest Michel Piquemal - wyjaśnia znaczenie pouczenia wygłoszonego przez mędrca oraz ocenia trafność tych słów - tworzy wspólnie z innymi uczniami listę rad dla rodziców |
| Dlaczego czasem jest tak źle? Tekst z podręcznika - Eric Knight, „Bądź uczciwy!” | I.1.1), 3), 6), 7), 8), 9) II.2.10) III.1.8), 9) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Erica Knighta, narrator, ocena bohatera literackiego, zwierzęta w literaturze | - podaje przykłady zachowań uczciwych i nieuczciwych - wyjaśnia, na czym polega bycie uczciwym - razem z koleżankami i kolegami czyta tekst z podziałem na role z uwzględnieniem wskazówek narratora - wymienia bohaterów opowiadania i krótko prezentuje każdego z nich - opowiada o Lassie - przedstawia treść tekstu - określa temat rozmowy ojca z synem - wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty | - wymienia problemy ludzi dorosłych - podaje propozycje rozwiązań wskazanych problemów - tłumaczy, kim był Eric Knight - sugestywnie wyraża charakter i uczucia danej postaci podczas czytania tekstu z podziałem na role - analizuje przyczyny sytuacji opisanej w utworze - wyjaśnia znaczenie wypowiedzi jednego z bohaterów - prezentuje i uzasadnia swoją opinię na dany temat - przedstawia treść innych książek, których bohaterami |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|---|--|---|
| | | | - podaje tytuły innych książek, których bohaterami są zwierzęta | są zwierzęta |
| Oznajmiam, pytam, rozkazuję – rodzaje zdań | III.2.1), 2), 6) | podział wypowiedzi ze względu na cel, zdanie oznajmujące, pytające, rozkazujące, znaki interpunkcyjne | - uzupełnia zdania znakami interpunkcyjnymi - przedstawia podział zdań i równoważników zdań ze względu na cel wypowiedzi - formułuje polecenia do zamieszczonych fotografii - układa pytania do podanych zdań oznajmujących - odróżnia w tekście zdania oznajmujące od zdań pytających i rozkazujących | - formułuje wypowiedzi z zachowaniem zasad dobrego wychowania - redaguje dialog do podanego komiksu |
| Poprawnie stawiam przecinek w zdaniu pojedynczym | I.3.2), 3) I.3.3) III.2.6) | zasady stawiania przecinka – przecinek między wyrazami odpowiadającymi na to samo pytanie, przecinek przed spójnikami | - wyjaśnia, kiedy w zdaniach pojedynczych należy postawić przecinek - nazywa przedmioty przedstawione na zdjęciu - układa zdania pojedyncze z zachowaniem poprawnej interpunkcji - wymienia spójniki, przed którymi trzeba postawić przecinek, oraz spójniki, przed którymi nie należy go umieszczać - uzupełnia zdania przecinkami | - tłumaczy, w jaki sposób przecinek może wpłynąć na sens zdania |
| Jak trudno zrozumieć dorosłych... Tekst z podręcznika - Michael Ende, „Momo słucha zwierzeń przyjaciół” | I.1.1), 7), 8) II.2.9), 10) III.1.5), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, czas i miejsce akcji, bohater literacki, porządek chronologiczny wydarzeń, opis przedmiotu | - określa czas i miejsce akcji przedstawionej w utworze - opowiada o bohaterach tekstu i ich problemach - układa we właściwej kolejności zdania dotyczące wydarzeń ukazanych w przeczytanym fragmencie - wskazuje w tekście opisy zachowań rodziców wobec bohaterów - opisuje wygląd zabawek wymienionych w tekście i ocenia ich przydatność | - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat problemów bohaterów tekstu - wyjaśnia, dlaczego dzieci wróciły do starych zabaw - określa rolę wyobraźni w dziecięcych zabawach - omawia związek zabaw z czytaniem książek |
| Poznaję Calvina i Hobbesa Teksty z podręcznika - Bill Watterson, „Pora do szkoły”, „Najlepszy przyjaciel”, „Rozmowa z mamą” | I.1.1), 9) II.2.10), 11) II.2.11) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, komiks, argument | - omawia sytuacje przedstawione w poszczególnych fragmentach komiksów - opowiada o uczuciach towarzyszących bohaterowi - odszukuje w komiksie informacje dotyczące ukazanych postaci - uczestniczy w dyskusji - podaje najważniejsze cechy komiksu | - opisuje sytuację ukazaną w wybranym fragmencie komiksu z perspektywy określonej postaci - podaje przykłady słów, które mogą znaczyć coś innego dla dzieci i dla dorosłych - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na dany temat - opowiada o różnicach w postrzeganiu świata przez dzieci i dorosłych - wymyśla krótką historię, a następnie przedstawia ją w formie komiksu |
| Pisownia głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w wyrazach Tekst z podręcznika Bogusław Kreja, „Dlaczego <i>agrafka</i> ?” | I.1.1), 7) III.2.5b) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Bogusława Krei, zasady pisowni i wymowy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | - pracuje ze słownikiem ortograficznym - odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu - dopisuje do podanych rzeczowników inne ich formy lub wyrazy pokrewne - nazywa pojazdy przedstawione na zdjęciach - omawia różnice między wymową głosek dźwięcznych a ich zapisem w wyrazach | - tłumaczy, kim był Bogusław Kreja |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|--|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w podanych słowach głoski bezdźwięczne - określa, z ilu głosek i liter zbudowane są podane wyrazy | |
| <p>Sprawdź wiedzę i umiejętności</p> <p>Tekst z podręcznika - „Czy Polacy czytają książki?” (fragment artykułu)</p> | <p>I.1.1), 5), 7) I.2. I.3.3) III.1.5), 8)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, wywiad, słownik, przepis, opis krajobrazu, przymiotnik, list</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest przepis - wymienia elementy, które należy uwzględnić podczas redagowania opisu krajobrazu - odszukuje odpowiednie informacje w definicji słownikowej - wskazuje w tekście przymiotniki - wybiera dokończenia zdań zgodne z treścią tekstu - określa, które zdanie jest prawdziwe, a które – fałszywe - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - redaguje list do koleżanki lub kolegi, w którym zachęca do przeczytania swojej ulubionej książki | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych - tłumaczy, co oznaczają skróty zastosowane w definicji słownikowej - charakteryzuje formę wywiadu - wypowiada się na zadany temat i podaje argumenty potwierdzające sformułowane stanowisko - pisze list poprawny pod względem kompozycyjnym i językowym, z zastosowaniem środków stylistycznych służących perswazji |
| <p>Jak pięknie zakwitły czereśnie</p> <p>Tekst z podręcznika - Julian Tuwim, „Czereśnie”</p> | <p>I.1.1), 2), 6), 7) II.1.1) II.2.4) III.1.1)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, środki stylistyczne (epitet, uosobienie), opis postaci, przysłówek</p> | <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu - omawia sytuację opisaną w wierszu - wypisuje z utworu epitety, a następnie określa ich funkcję - wyjaśnia, od jakich wyrazów pochodzą przysłówki występujące w wierszu - rozpoznaje neologizm wśród innych słów | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w wierszu uosobienie oraz neologizm - pozyskuje z różnych źródeł informacje na temat Mikołajek i Fromborka - opowiada jedną z legend związanych z herbem Mikołajek - przygotowuje prezentację na temat życia i dokonań naukowych Mikołaja Kopernika |
| <p>Moja mama jest piękna</p> <p>Tekst z podręcznika - Tadeusz Konwicki, „Twarz mojej mamy”</p> <p>Dzieła sztuki pod lupą - Pierre-Auguste Renoir, „Leontine i Coco”</p> | <p>I.1.1, 3), 7) II.1.1) II.2.10) III.1.1), 8)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Tadeusza Konwickiego, nastrój utworu, opis postaci, narrator, Dzień Matki</p> | <ul style="list-style-type: none"> - opisuje krótko wygląd koleżanki lub kolegi z klasy - wyszukuje w tekście fragmenty mówiące o uczuciach narratora - wskazuje w utworze określenia poszczególnych elementów wyglądu postaci - opisuje twarz swojej mamy lub innej bliskiej osoby z zastosowaniem odpowiednich przymiotników i porównań - podaje, w jakim dniu obchodzony jest Dzień Matki - odpowiada na pytania dotyczące omawianego obrazu | <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, kim jest Tadeusz Konwicki - określa nastrój utworu - opisuje szczegółowo i plastycznie twarz swojej mamy lub innej bliskiej osoby, wyrażając uczucia za pomocą odpowiednich środków językowych - tworzy krótki wiersz z okazji Dnia Matki - nazywa uczucia łączące postacie przedstawione na obrazie - wciela się w rolę bohatera obrazu i nazywa swoje emocje - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na dany temat |
| <p>Jak dobrze mieć kogoś bliskiego</p> <p>Tekst z podręcznika - Irena Landau, „Piosenka o tacie”</p> | <p>I.1.1), 3), 7), 8) II.2.10)</p> | <p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, osoba mówiąca w wierszu, Dzień Ojca</p> | <ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia zdania zgodnie z treścią wiersza - podaje, w jakim dniu obchodzony jest Dzień Ojca - wskazuje podobieństwa łączące jego tatę lub opiekuna i wybranego bohatera literackiego lub filmowego | <ul style="list-style-type: none"> - odnajduje w różnych źródłach informacje na temat postaci Batmana - układa krótki wiersz z okazji Dnia Ojca |
| <p>Rozpoznaję podmiot i orzeczenie</p> | <p>I.3.1), 2)</p> | <p>podmiot i orzeczenie</p> | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podmiot i orzeczenie - określa funkcje podmiotu i orzeczenia - wskazuje, jakimi częściami mowy są wyrażane podmiot i orzeczenie | <ul style="list-style-type: none"> - określa, w jaki sposób najczęściej wyrażane są podmiot i orzeczenie |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|--|---|---|--|
| | | | - odpowiada na pytania zdaniami pojedynczymi rozwiniętymi, w których wskazuje orzeczenia | |
| 119. Wiem, co określa przydawka | I.3.1), 3) III.1.5) III.2.3) | podmiot, przydawka, opis postaci | - wyjaśnia, czego określeniem jest przydawka i na jakie pytania najczęściej odpowiada - tłumaczy, jakimi częściami mowy wyrażana jest przydawka - odróżnia przydawki od innych części zdania - rozwija podane zdania tak, aby wystąpiły w nich przydawki | - barwnie i szczegółowo opisuje postać widoczną na fotografii, z uwzględnieniem reguł kompozycyjnych, stylistycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych |
| Lody są pyszne! Tekst z podręcznika - Władysław Kopaliński, „Lody” | I.1.1), 6), 7) I.2. III.1.1), 3), 5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, prosta notatka, zasady pisowni wyrazów z <i>q</i> , <i>ę</i> , <i>om</i> , <i>en</i> | - formułuje pytania do tekstu lub udziela odpowiedzi zgodnych z jego treścią - zapisuje informacje na temat pochodzenia lodów odnalezione w przeczytanym fragmencie - sporządza notatkę o wybranym podróżniku lub odkrywcy na podstawie wiadomości z encyklopedii - podaje słowa kojarzące się z latem - wskazuje słowa z literami <i>q</i> i <i>ę</i> lub częstkami <i>om</i> , <i>en</i> - sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym | - wyszukuje w różnych źródłach informacje o wynalezieniu papieru i jedwabiu - sporządza notatkę na temat wybranego podróżnika lub odkrywcy, korzystając z informacji pozyskanych z różnych źródeł |
| Rozpoznaję dopełnienie i okolicznik | I.3.1), 2) III.1.1) III.2.3) | dopełnienie, okolicznik, list | - wypisuje z tekstu określenia podanych wyrazów - określa funkcje dopełnienia i okolicznika oraz wymienia pytania, na które odpowiadają te części zdania - wskazuje, jakimi częściami mowy są wyrażane okolicznik i dopełnienie - zaznacza dopełnienia i okoliczniki w podanych zdaniach - formułuje pytania do wyróżnionych części zdań - pisze list do kolegi z użyciem wielu okoliczników | - pisze list poprawny pod względem kompozycyjnym i językowym, z zastosowaniem wielu okoliczników |
| Tworzę zdania złożone | I.3.2) III.2.2) | zdanie złożone, zdanie składowe | - dopisuje zakończenia do zdań złożonych - omawia budowę zdania złożonego - odróżnia zdania pojedyncze od zdań złożonych - tworzy zdania złożone z podanych zdań pojedynczych | - uzupełnia wypowiedzi bohaterów komiksu powiązane logicznie z ilustracjami |
| Zostań kinomanem Teksty z podręcznika - Piotr Wereśniak, „Alchemia scenariusza filmowego” (fragment) - Elżbieta Królikowska-Avis, „Zanim pomysł stanie się scenariuszem...” - „Słowniczek kinomana” | I.1.1), 7) I.2. II.2.7), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, gatunki filmowe, terminy związane z filmem | - wyraźnie wymawia poszczególne słowa - wyszukuje w słowniku języka polskiego wyjaśnienie znaczenia słowa <i>alchemia</i> - ocenia wybrany film według kryteriów przedstawionych w tekście Piotra Wereśniaka - układa we właściwej kolejności etapy pracy scenarzysty - odpowiada na pytania dotyczące tekstu Elżbiety Królikowskiej-Avis - odnajduje w encyklopedii wiadomości na temat scenarzystów trzech ulubionych filmów - podaje tytuł najlepszego obejrzanego przez siebie filmu oraz wskazuje film najgorszy, a następnie uzasadnia swój wybór | - wyjaśnia samodzielnie znaczenie tytułu tekstu Piotra Wereśniaka - wymienia osoby, które wpływają na ostateczny kształt filmu, a następnie wyjaśnia ich rolę w powstaniu dzieła na podstawie informacji zawartych w <i>Słowniczku kinomana</i> - pozyskuje z różnych źródeł informacje dotyczące scenarzystów ulubionych filmów - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z filmem - podaje tytuły książek, na podstawie których powstały znane adaptacje filmowe, - stosuje w swoich wypowiedziach terminy związane z filmem |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|--|---|---|---|--|
| Buduję zdania złożone podrzędnie | I.3.2) III.2.2), 6) | zdanie złożone podrzędnie, zdanie składowe, wykres zdania złożonego podrzędnie, przecinek w zdaniu złożonym podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> - dopisuje drugi człon do zdania złożonego podrzędnie - wymienia elementy tworzące zdanie złożone podrzędnie - wykonuje wykres zdania złożonego podrzędnie - łączy zdania pojedyncze w zdanie złożone podrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje wykresy zdań złożonych - układa zdania złożone zgodne z wykresami - przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z zachowaniem zasad interpunkcyjnych |
| Kino przybytkiem kultury Tekst z podręcznika - Grzegorz Kasdepke, „Śmiecenie” | I.1.1), 6), 7) I.3.3) II.2.9) II.3.1) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, świat przedstawiony w utworze, bohater literacki, zasady właściwego zachowania w kinie | <ul style="list-style-type: none"> - opowiada o świecie przedstawionym w utworze - wymienia przykłady dobrego zachowania opisane w tekście - nazywa uczucia bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega żartobliwy charakter utworu - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat oglądania filmów w domu i w kinie - układa hasło zakazujące śmiecenia |
| Używam zdań złożonych współrzędnie | I.3.2) III.2.2), 6) | zdanie złożone współrzędnie, zdania składowe, przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia elementy tworzące zdanie złożone współrzędnie - wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie - łączy zdania pojedyncze w zdania złożone za pomocą podanych spójników - tworzy zdania złożone współrzędnie poprzez połączenie związków wyrazowych - wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek, oraz spójniki, przed którymi się go nie umieszcza | <ul style="list-style-type: none"> - układa różnorodne zdania złożone współrzędnie z zachowaniem zasad poprawnej interpunkcji |
| Praca radiowca Tekst z podręcznika - Maciej Józef Kwiatkowski, „W krainie radiowych czarów” | I.1.1), 7), 9) II.2.8) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, film, audycja radiowa, słuchowisko radiowe, efekty akustyczne, audiobook | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia osoby, które przygotowują słuchowisko radiowe - wybiera właściwe zakończenia zdań - wskazuje w tekście zdania mówiące o efektach akustycznych oraz o osobach biorących udział w pracach nad słuchowiskiem - wskazuje różnice między filmem a audycją radiową - przygotowuje wspólnie z innymi uczniami słuchowisko radiowe zgodnie z podanymi wskazówkami | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia w punktach zadania realizatora słuchowiska - podaje przykłady efektów akustycznych - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat audiobooków - przedstawia pomysły dotyczące tego, w jaki sposób można imitować dźwięki przyrody za pomocą przedmiotów - proponuje oryginalne i ciekawe rozwiązania podczas przygotowywania słuchowiska radiowego |
| Poprawnie stawiam przecinki w zdaniu złożonym | I.3.2) III.2.2), 6) | zdanie złożone współrzędnie, zdania składowe, przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje, przed jakimi wyrazami w zdaniu należy postawić przecinek - tłumaczy, kiedy w zdaniach złożonych współrzędnie przecinek musi się pojawić, a kiedy – nie powinien zostać postawiony - wstawia brakujące spójniki i przecinki w podanych zdaniach - przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z zachowaniem zasad interpunkcyjnych | <ul style="list-style-type: none"> - układa zdania złożone współrzędnie odnoszące się do zamieszczonego zdjęcia |
| To wiem! To potrafię! | I.3.1), 2), 3) III.2.1), 2), 6) | wypowiedzenie, zdanie a równoważnik zdania, podział zdań ze względu na cel, przecinek w zdaniu pojedynczym, podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik, zdania | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania - dzieli zdania i równoważniki zdania ze względu na cel wypowiedzi - wyjaśnia, co to są podmiot i orzeczenie - określa, jaką funkcję pełni w zdaniu przydawka - podaje pytania, na które odpowiada przydawka | <ul style="list-style-type: none"> - tworzy tekst składający się ze zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, używając różnorodnych spójników |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczającą / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|--|---|---|--|
| | | złożone podrzędnie lub współrzędnie, zdania składowe | <ul style="list-style-type: none"> - nazywa części zdania określające czasownik - wymienia rodzaje zdań złożonych i wskazuje różnice między nimi - tłumaczy, kiedy należy postawić przecinek w zdaniu pojedynczym - łączy zdania pojedyncze w zdania złożone podrzędnie lub współrzędnie | |
| <p>Miejsce urodzenia i miejsce zamieszkania</p> <p>Tekst z podręcznika - Maciej Orłoś, „Skąd pochodzi Jin-sil?”</p> | I.1.1), 3), 7) II.2.10) III.1.8) III.2.5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, bohater literacki, zasady pisowni nazw geograficznych | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia bohaterów tekstu - prezentuje informacje o Jin-sil odnalezione w przeczytany fragment - opowiada, jak bohaterki spędziły popołudnie - opisuje sytuację przedstawioną w tekście | <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie zapisuje nazwy kontynentów i państw oraz nazwy ich mieszkańców - wypowiada, a następnie uzasadnia swoją opinię na podany temat - wyjaśnia znaczenie zdania wskazanego w tekście - przygotowuje wystąpienie, w którym zaprezentuje informacje o swojej ojczyźnie |
| Co już wiem o głoskach, literach i sylabach? | I.3.3) III.2.5b) | litera, sylaba, głoska, funkcje głoski <i>i</i> , samogłoska i spółgłoska, przymiotnik, czasownik | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminów <i>głoska, litera, sylaba</i> - dzieli wyrazy na głoski, litery i sylaby - odróżnia samogłoski od spółgłosek - przedstawia podział spółgłosek na twarde i miękkie - zamienia w wyrazach wskazane spółgłoski twarde na spółgłoski miękkie - podaje czasowniki i przymiotniki, których używa następnie podczas redagowania opisu ilustracji | <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest głoska, litera i sylaba - określa funkcje litery <i>i</i> w poszczególnych wyrazach - pisze barwny i szczegółowy opis ilustracji, z zachowaniem zasad ortograficznych i interpunkcyjnych |
| <p>Czy postępowanie Tomka jest godne naśladowania?</p> <p>Tekst z podręcznika - Mark Twain, „Szkółka niedzielna”</p> | I.1.1), 3), 7) II.2.10) III.1.7), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, plan wydarzeń, zdrobienie, narrator, bohater literacki | <ul style="list-style-type: none"> - układa plan wydarzeń opisanych w tekście - opowiada o przebiegu akcji przedstawionej w przeczytany fragment na podstawie przygotowanego wcześniej planu - wskazuje w tekście zdania zawierające zdrobienia - wybiera prawidłowe zakończenie zdania zgodne z treścią utworu - wyszukuje w tekście informacje na temat wypowiedzi sędziego Thatchera - ocenia postępowanie bohatera - pisze list na zadany temat - odpowiada na pytania dotyczące utworu - zaznacza w tekście słowa z <i>q</i> i <i>ę</i> | <ul style="list-style-type: none"> - określa rolę zdrobień w przeczytany fragment - pozyskuje z różnych źródeł informacje dotyczące Dawida i Goliata - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię dotyczącą wypowiedzi sędziego Thatchera - przedstawia wymyślone przez siebie zakończenie historii opisanej w tekście - redaguje ciekawy i szczegółowy list z zastosowaniem bogatego słownictwa oraz z zachowaniem zasad kompozycyjnych, stylistycznych, gramatycznych i ortograficznych |
| Odróżniam głoski dźwięczne od bezdźwięcznych | III.2.5b) | głoski dźwięczne i bezdźwięczne, kolejność alfabetyczna wyrazów | <ul style="list-style-type: none"> - odróżnia głoski dźwięczne od głosek bezdźwięcznych - zamienia w wyrazach wskazane głoski dźwięczne na odpowiadające im głoski bezdźwięczne | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia głoski bezdźwięczne odpowiadające podanym głoskom dźwięcznym - uzupełnia zdania brakującymi literami - wyjaśnia, jaka jest różnica między głoskami dźwięcznymi a bezdźwięcznymi |
| Pisownia głosek dźwięcznych i | III.2.5a) b) | głoski dźwięczne i bezdźwięczne, zakończenia wyrazów: <i>-dziwo</i> , | <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w tekście głoski dźwięczne, które są wymawiane jak głoski bezdźwięczne | <ul style="list-style-type: none"> - układa zdania z wykorzystaniem właściwych słów - tworzy opowiadanie, w którym używa podanych |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|--|--|---|--|
| bezdźwięcznych w wyrazach | | - <i>ctwo</i> i - <i>cki</i> , wymiana głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | - zmienia formę wyrazów tak, aby wskazane głoski uzyskały dźwięczną wymowę - wyjaśnia, kiedy w zakończeniach słów piszemy - <i>dtwo</i> , a kiedy – - <i>ctwo</i> - w parach wyrazów pokrewnych wskazuje litery, na które wymieniają się <i>dz</i> i <i>c</i> | wyrazów w odpowiedniej formie - dopisuje do wskazanych słów wyrazy pokrewne - wskazuje, kiedy w przymiotnikach występuje zakończenie - <i>cki</i> |
| Android – człowiek czy robot? Teksty z podręcznika - Moony Witcher, „Podróż na Szósty Księżyc” - „Rady dla... piszących instrukcję” | I.1.1), 5), 7), 8) II.2.3), 11) III.1.4), 5), 8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Moony Witcher, opis bohatera literackiego, fantastyka naukowa, <i>science fiction</i> , instrukcja, dyskusja | - podaje wyrazy pokrewne do słowa <i>podróż</i> - wypisuje przysłowia i cytaty związane z podróżą odnalezione w <i>Słowniku przysłów</i> - wybiera zakończenia zdań zgodne z treścią przeczytanego tekstu - określa, do czego służą bohaterom wymienione przedmioty - wskazuje w utworze elementy fantastyczne - uzupełnia tabelę na podstawie przeczytanego fragmentu - wyjaśnia, co to jest instrukcja - przygotowuje notatkę opartą na informacjach odszukanych w tekście | - tłumaczy, kim jest Moony Witcher - wyjaśnia znaczenie podanej sentencji - przedstawia w punktach przebieg podróży bohaterów - ustala, dlaczego w wypowiedzi jednego z bohaterów pojawiają się dodatkowe litery - prezentuje swoje poglądy na daną sprawę zgodnie z zasadami kulturalnej dyskusji - tworzy grę planszową według podanych wskazówek |
| Tworzę instrukcję | I.1.5) III.1.1) | instrukcja | - wyjaśnia, co to jest instrukcja - wskazuje teksty w formie instrukcji - redaguje instrukcję użytkownika urządzenia przedstawionego na zdjęciu z uwzględnieniem najważniejszych zasad konstruowania zastosowanej formy wypowiedzi | - redaguje różnorodne instrukcje poprawne pod względem gramatycznym, stylistycznym i ortograficznym - redaguje wymyśloną instrukcję do gry planszowej |
| Podróż Tomka do Australii Tekst z podręcznika - Alfred Szklarski, „Kierunek – Australia!” | I.1.1), 3), 7), 8) II.2.10) III.1.3) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, plakat, postać Alfreda Szklarskiego, mapa myśli | - wymienia miasta, które odwiedził bohater utworu - opisuje wyobrażenia bohatera na temat Australii - układa pytania do tekstu - wyjaśnia, z jakich źródeł pozyskać można informacje o celu podróży przed wyruszeniem w drogę | - przygotowuje z innymi uczniami oryginalną prezentację w formie plakatu na temat Australii - tłumaczy, kim był Alfred Szklarski - opisuje uczucia bohatera - wyraża, a następnie uzasadnia swoją opinię dotyczącą podanej sentencji - przygotowuje mapę myśli dotyczącą bohaterów-podróżników znanych z innych utworów literackich |
| Odróżniam głoski ustne od głosek nosowych | III.1.9) III.2.5b) | głoski ustne i nosowe | - wymienia głoski ustne i nosowe - czyta głośno tekst i zaznacza w nim głoski nosowe - układa zdania z wyrazami zawierającymi głoski nosowe | - wyjaśnia, jak wymawiane są głoski ustne, a jak – nosowe |
| Pisownia wyrazów z <i>q</i> , <i>ę</i> , <i>om</i> , <i>on</i> , <i>em</i> i <i>en</i> | I.3.3) III.2.3) III.2.5b) | zasady pisowni liter <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach wyrazów, odmiana czasownika | - uzupełnia tekst podanymi wyrazami w odpowiedniej formie - dopisuje do podanych słów wyrazy pokrewne zawierające literę <i>ę</i> - wskazuje w wyrazach samogłoski nosowe - podaje reguły pisowni liter <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach wyrazów - przekształca zdania tak, aby wskazane rzeczowniki wystąpiły w liczbie mnogiej | - określa sposoby, na jakie wymawia się litery <i>ę</i> i <i>q</i> |

| Numer i temat lekcji | Odniesienia do podstawy programowej | Zagadnienia | Wymagania podstawowe na ocenę: dopuszczająca / dostateczną | Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobra/ bardzo dobra |
|---|--|---|---|--|
| | | | - uzupełnia dialogi podanymi czasownikami w 1. osobie liczby pojedynczej czasu teraźniejszego | |
| To wiem! To potrafię! | I.3.1), 3), 4) III.2.3) III.2.5.a)b) | głoska, litera, sylaba, samogłoska i spółgłoska, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe | - wyjaśnia, czym różni się głoska od litery - tłumaczy, co to jest sylaba - odróżnia samogłoski od spółgłosek - przedstawia podział głosek - oznacza poprawnie miękkość spółgłosek - podaje, ile głosek nosowych występuje w języku polskim - dzieli wyrazy na sylaby - układa zdania z parami wyrazów różniących się pisownią głosek bezdźwięcznych | - tłumaczy, czym są głoska, litera i sylaba, oraz wskazuje różnice między tymi elementami |
| Reportaż z podróży Tekst z podręcznika - Jacek Hugo-Bader, „Rowerem przez Chiny” | I.1.1), 3), 7), 8), 9) III.1.8) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, reportaż, cytaty, postać Jacka Hugo-Badera | - opowiada o autorze na podstawie przeczytanego reportażu - odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu - opisuje chińskie drogi z uwzględnieniem podanych wskazówek | - przedstawia, kim jest Jacek Hugo-Bader - wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i> - formułuje, a następnie uzasadnia swoją opinię na temat podróżowania rowerem - tłumaczy, jak rozumie wypowiedź zawierającą refleksję na temat pisania reportażu - nadaje oryginalne nazwy wybranym pojazdom |
| Pisownia głosek nosowych w wyrazach Tekst z podręcznika - Jerzy Bralczyk, „Oręż, oranż, oranżada” | I.1.1), 7) I.3.3) III.2.5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, związki frazeologiczne, bezokolicznik, samogłoski nosowe, rzeczownik, mianownik, postać Jerzego Bralczyka | - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - wskazuje często popełniane błędy w wymowie wyrazów na podstawie informacji zawartych w tekście - uzupełnia związki frazeologiczne bezokolicznikami z samogłoską nosową - zapisuje nazwy zwierząt i przedmiotów zawierające literę <i>q</i> - układa z rozsypanych sylab rzeczowniki w mianowniku | - tłumaczy, kim jest Jerzy Bralczyk - wyjaśnia znaczenie słów wpisanych do krzyżówki |
| Sprawdź wiedzę i umiejętności Teksty z podręcznika - Władysław Kopaliński, „Trójkat Bermudzki” - Wisława Szymborska, „Atlantyda” (fragment) | I.1.1), 5), 7) II.2.4), 10) III.2.5) | czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, rodzaje filmów, słuchowisko radiowe, mapa myśli, instrukcja, zasady pisowni wyrazów z <i>ó, ż, ch</i> i <i>q</i> | - rozpoznaje tekst w formie instrukcji - nazywa charakterystyczne cechy wybranego bohatera literackiego - wskazuje zakończenia zdań zgodne z treścią tekstu - określa temat i główną myśl tekstu Władysława Kopalińskiego - podaje przyczyny zaginięć statków i samolotów w Trójkacie Bermudzki na podstawie przeczytanego fragmentu - wymienia epitetów opisujące Atlantyde - uzasadnia pisownię podanych wyrazów z <i>ó, ż, ch, q</i> | - wymienia rodzaje filmowe - nazywa poszczególne elementy słuchowiska radiowego - przygotowuje mapę myśli dotyczącą wybranego bohatera literackiego - tworzy ciekawe i oryginalne opowiadanie na zadany temat, poprawne pod względem kompozycyjnym, stylistycznym, gramatycznym i ortograficznym |