

**Wymagania na ocenę z języka polskiego dla klasy VI szkoły podstawowej
do programu „Czytać, myśleć, uczestniczyć” zintegrowanego z serią „Słowa na start!”**

Temat lekcji	Odniesienia do podstawy programowej	Zagadnienia	Wymagania podstawowe na ocenę: poprawną / dostateczną	Wymagania ponadpodstawowe na ocenę: dobrą / bardzo dobrą
„A na ziemi tego roku było tyle wrzосу na bukiety...” Tekst z podręcznika: Konstanty Ildefons Gałczyński, „Pieśń o żołnierzach z Westerplatte”	I.1.1), 2), 8) I.3.3) II.2.4), 11) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, środki stylistyczne, kontrast, funkcja kontrastu	- podaje przykłady bohaterских zachowań - opowiada o wydarzeniach związanych z Westerplatte - nazywa wskazane środki stylistyczne - układa z utworzonymi związkami wyrazowymi zdania na temat postawy bohaterów wiersza - wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>nostalgia</i>	- omawia funkcję występujących w utworze zdań w nawiasach - wyjaśnia, co to jest kontrast - wskazuje w wierszu przykłady kontrastowych zestawień i wyjaśnia ich rolę - omawia rolę wskazanych środków stylistycznych - poprawnie posługuje się słowem <i>nostalgia</i> - wyjaśnia sens ostatniej zwrotki utworu - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat wysłuchanego nagrania utworu
Przeciwko wojnie i przemocy Tekst z podręcznika: Rafał Skarżycki, Tomasz Lew Leśniak, „Przemoc nie popłaca”	I.1.1), 6), 7), 8) II.2.9), 11) III.1.8)	komiks, narrator, opowiadanie	- wymienia głównych bohaterów komiksu - określa, na czym polegał problem przedstawiony w komiksie - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - rozpoznaje cechy charakterystyczne dla komiksu - tworzy samodzielnie komiks na podstawie wybranego fragmentu podręcznika (wpisuje w dymki słowa bohaterów i stosuje wypowiedzi narratora)	- opowiada o zdarzeniach przedstawionych w komiksie - charakteryzuje bohaterów komiksu - wskazuje podobieństwa i różnice między komiksem a opowiadaniem - tłumaczy sens wypowiedzi będącej zakończeniem komiksu - wypowiada się na temat przyczyn wojen na świecie - tworzy na podstawie fragmentu dowolnej książki interesujący, oryginalny i poprawnie skonstruowany komiks
3. i 4. Posługuję się czasownikami Wszystko o czasowniku	I.3.1), 3), 4) III.2.3)	czasownik, bezokolicznik, orzeczenie, odmiana czasownika przez osoby, liczby, czasy i rodzaje, tryby, strony formy czasownika zakończone na <i>-no</i> , <i>-to</i>	- odpowiada na pytania dotyczące czasownika - określa osobę, liczbę i czas czasownika - przekształca czasownik z 1. os. lp. na 3. os. lp. - omawia funkcję czasownika w zdaniu - wyjaśnia, co to jest czasownik i przez co się odmienia (przez osoby, liczby, czasy, rodzaje tryby strony)- - wskazuje w zdaniu orzeczenie - wyciąga wnioski i formułuje je, uzupełniając zdanie - przekształca wypowiedzenia - zapisuje w zdaniach odpowiednie formy czasownika <i>pójść</i> - uzupełnia tekst bezokolicznikami - układa zdania do ilustracji	- wskazuje w zdaniach wyrazy określające wykonawcę czynności - przekształca zdania tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności - wyjaśnia, dlaczego w notce encyklopedycznej liczba czasowników jest ograniczona - uzupełnia luki brakującymi wyrazami i układa podane zdania w porządku chronologicznym - zapoznaje się ze zjawiskiem poradnictwa językowego - szuka w zbiorach bibliotecznych (np. w poradnikach, słownikach) informacji o trudnych wyrazach
Jak Aada odkrył tajemnicę nauczyciela	I.1.1), 7) II.4 II.2.9), 10)	czytanie ze zrozumieniem, świat przedstawiony,	- czyta tekst z podziałem na role głośno i wyraźnie - opowiada o świecie przedstawionym w tekście - wymienia i opisuje bohaterów utworu	- płynnie czyta z podziałem na role fragment tekstu, zwracając uwagę na wskazówki narratora i znaki interpunkcyjne - wyczerpująco charakteryzuje bohaterów, odnosząc się przy tym do

Tekst z podręcznika: Kornel Makuszyński, „Odkryta tajemnica”	III.1.9)	wyszukiwanie informacji w tekście, opis bohatera literackiego	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty - wyjaśnia, na czym polegała metoda stosowana przez profesora Gąsowskiego - przedstawia, jak swoje postępowanie oceniali bohaterowie tekstu - tłumaczy, dlaczego uczniowie szanowali swojego profesora 	odpowiednich cytatów z tekstu - formułuje wnioski dotyczące relacji uczniów i nauczyciela - wymienia cechy, które szczególnie ceni u swoich nauczycieli
Używam rzeczowników	I.3.1), 3), 4) III.1.8) III.2.3) III.2.5 d)	rzeczownik, odmiana rzeczownika przez przypadki i liczby, rodzaj rzeczownika, funkcje rzeczownika w zdaniu, rzeczowniki własne i pospolite, reguły pisowni nazw państw, regionów i miast oraz ich mieszkańców	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest rzeczownik i przez co się odmienia - określa przypadek i liczbę rzeczowników - uzupełnia zdania rzeczownikami w odpowiedniej formie - ustala, jaką funkcję pełni w zdaniu rzeczownik (podmiotu, dopełnienia, przydawki, okolicznika) - omawia podział rzeczowników na własne i pospolite - wskazuje w tekście nazwy państw, regionów i miast oraz ich mieszkańców - stosuje w praktyce reguły pisowni nazw państw, regionów i miast oraz ich mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice w pisowni wyrazów o tym samym brzmieniu - uzasadnia swoją opinię na temat przydatności przepisu kulinarnego, w którym nie występują rzeczowniki - bierze udział w burzy mózgów na temat tego, jak brak rzeczowników w języku polskim utrudniłyby komunikację
Na jesienną nutę Tekst z podręcznika: Jerzy Liebert, „Początek jesieni”	I.1.1), 3), 8) II.2.4)	czytanie ze zrozumieniem, osoba mówiąca w wierszu, środki stylistyczne (epitet, przenośnia, uosobienie), nastrój wiersza, opis ilustracji	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w utworze różne środki stylistyczne - określa nastrój osoby mówiącej w wierszu - wykonuje ilustrację do wiersza - układa zakończenie jednego z podanych zdań 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje odczucia osoby mówiącej w wierszu - wyjaśnia funkcję zastosowanych w utworze środków stylistycznych - opowiada, jak osoba mówiąca radzi sobie ze swoimi emocjami - przedstawia swój pomysł na ilustrację do wiersza
Co znaczy być szczęśliwym? Teksty z podręcznika: Tadeusz Słowiak, fragmenty wiersza „Budowanie domu”, Czesław Miłosz, „Dar”	I.1.1), 8) II.1.2) II.2.5) II.3.1) III.1.9) III.3.1)	czytanie ze zrozumieniem, zwrotka, wers, rym, osoba mówiąca w wierszu, nastrój wiersza, środki stylistyczne, język potoczny, wiersz biały	<ul style="list-style-type: none"> - układa z rozsypanki wyrazowej dwie zwrotki wiersza, stosując się do podanych wskazówek - proponuje własny tytuł utworu - odczytuje tekst głośno i wyraźnie - opisuje dzień, który osoba mówiąca w wierszu uważa za szczęśliwy - określa nastrój wiersza Czesława Miłosza - wyjaśnia własnymi słowami sens wybranych wersów - charakteryzuje sposób wypowiedzania się osoby mówiącej - dostrzega różnice między językiem poezji a językiem potocznym - wyjaśnia znaczenie terminu <i>wiersz biały</i> - opowiada o najszcześniejszym dniu w swoim życiu, porównując go z treścią utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia własną propozycję tytułu wiersza - odszukuje w bibliotece utwór „Budowanie domu” - porównuje ułożone z rozsypanki zwrotki ze znalezionym tekstem - określa tematykę utworu - płynnie czyta wiersz, oddając uczucia osoby mówiącej w wierszu - wyjaśnia sens wskazanych wersów wiersza - wymienia różnice między językiem poezji a językiem potocznym - uzasadnia swoją odpowiedź dotyczącą najszcześniejszego dnia w życiu - charakteryzuje wiersz biały
11. Jak rozumiem puentę utworu Władysława Kopalińskiego „Talizman”? Tekst z podręcznika: Władysław Kopaliński, „Talizman”	I.1.1), 7) I.2. III.1.5), 7)	postać Władysława Kopalińskiego, czytanie ze zrozumieniem, plan wydarzeń, opowiadanie	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje postać Władysława Kopalińskiego - wyszukuje informacje w słowniku języka polskiego - układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście - wyszukuje w tekście zdania wyjaśniające, dlaczego małżonkowie stracili pewność, że są szczęśliwi - wyodrębnia w tekście zdania mówiące o przyczynach trosk napotkanych małżeństw - wyjaśnia sens zakończenia utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, co sprawiło, że bohaterowie opowiadania utracili pewność dotyczącą ich bezgranicznego szczęścia - wymienia źródła trosk par małżeńskich napotkanych przez bohaterów - wyjaśnia sens zakończenia utworu, uzasadniając swoją odpowiedź - tłumaczy znaczenie słów Phila Bosmansa - pisze opowiadanie na temat najszcześniejszego dnia w swoim życiu

<p>Co jest potrzebne do szczęścia?</p> <p>Tekst z podręcznika: Jan Kochanowski, „Na dom w Czarnolesie”</p> <p>Dziela sztuki pod lupą: Willie Rodger, „Szczęśliwe rodziny”</p> <p>Jak napisać interpretację obrazu?</p>	<p>I.1.1), 2), 3), 7) II.2.11) III.2.7)</p>	<p>postać Jana Kochanowskiego, czytanie ze zrozumieniem, adresat wiersza, osoba mówiąca w wierszu, fraszka, interpretacja obrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje postać Jana Kochanowskiego - zapisuje swoje skojarzenia ze słowem <i>dom</i> - rozpoznaje adresata wiersza, wskazując odpowiednie cytaty - wymienia prośby osoby mówiącej w wierszu - określa tematykę utworu - wyjaśnia znaczenie terminu <i>fraszka</i> - opisuje scenę przedstawioną na obrazie, zwracając uwagę na usytuowanie postaci, - omawia kolorystykę dzieła - określa nastrój obrazu - opowiada o relacjach łączących osoby przedstawione na obrazie - opisuje obraz z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje swoje skojarzenia ze słowem <i>dom</i> i wskazuje ich przenośne znaczenie - wyjaśnia, co nie jest potrzebne do szczęścia osobie mówiącej w wierszu - poprawnie stosuje termin <i>fraszka</i> - przytacza argumenty „za” lub „przeciw” odnoszące się do stwierdzenia: <i>Pieniądze szczęścia nie dają</i> - określa, jak barwy użyte na obrazie wpływają na jego nastrój - wyraża swoją opinię na temat relacji łączących osoby ukazane na obrazie, zwracając uwagę na ich mowę ciała - samodzielnie opisuje obraz
<p>Czym jest szczęście dla marzycieli?</p> <p>Teksty z podręcznika: Jan Sztudynger, „Na szczęście”, „Pochwała marzycieli”</p>	<p>I.1.1), 2), 7) II.1.2) II.2.11) III.1.8)</p>	<p>czytanie ze zrozumieniem, tematyka utworu, nastrój utworu, fraszka</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o znanych bohaterach, którzy odnaleźli utracone szczęście - określa tematykę utworów Jana Sztudyngera - wyszukuje fragmenty decydujące o nastroju tekstu - wypowiada się na temat marzycieli i ich roli w świecie, odnosząc się do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia bohaterów literackich i filmowych, którzy odnaleźli utracone szczęście, i uzasadnia swój wybór - określa nastrój utworu i uzasadnia swoją opinię - analizuje wzór na szczęście Alberta Einsteina - zapisuje swój własny wzór na szczęście - wciela się w rolę postaci z obrazu Trygve Skograndta i opisuje swoje emocje
<p>15. Dzielić się szczęściem – to radość</p> <p>Tekst z podręcznika: Media informują: „Kiedy marzenia się spełniają, choroby gdzieś znikają”</p>	<p>I.1.1), 2), 7), 8)</p>	<p>czytanie ze zrozumieniem, temat utworu, opis bohatera literackiego, wolontariat, dosłowne i przenośne znaczenie słów</p>	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat tekstu - samodzielnie odczytuje informacje o działalności Fundacji Mam Marzenie - wyszukuje w tekście fragmenty opisujące uczucia bohatera - wyjaśnia przenośne i dosłowne znaczenie słowa <i>lodolamacz</i> - opisuje swoje uczucia związane z przeczytanym artykułem - opowiada o swoim największym marzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia działalność Fundacji Mam Marzenie - opowiada o uczuciach bohatera tekstu - podaje kilka propozycji, w jaki sposób można pomagać potrzebującym
<p>Korzystam z internetowych form komunikacji</p>	<p>I.1.2) III.1.2), 8)</p>	<p>słownictwo związane z internetem (<i>e-mail, komunikator, portal społecznościowy, chat, blog, post, forum dyskusyjne, netykieta</i>), kultura wypowiedzi w internecie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wybiera spośród podanych propozycji sposób porozumiewania się ze znajomymi na odległość - ustala, czy w danej sytuacji zastosowano się do zasad obowiązujących na forum internetowym - wyjaśnia reguły komunikowania się na forum - zapisuje komentarze do fotografii zgodnie z netykieta - uzupełnia wpisy na forum internetowym - redaguje treść e-maila 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada, jak dawniej porozumiewano się na odległość - wyszukuje w internecie przeznaczone dla swoich rówieśników fora i zapoznaje się z ich netykieta - wyraża swoją opinię na temat odpowiedzi udzielonych na forum - projektuje awatary dla osób wypowiadających się na forach - wyjaśnia, dlaczego wybrany sposób komunikowania się uważa za najlepszy
<p>Recepta na złość</p> <p>Tekst z podręcznika: Erika Meyer-Glitza, „Kiedy Kan-No-Mushi się obudzi”</p>	<p>I.1.1), 7), 8) I.2. II.1.2) II.2.10) III.1.1), 8), 9)</p>	<p>czytanie ze zrozumieniem, akapit, bohater literacki, opis postaci, wyraz bliskoznacznicy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - głośno i wyraźnie czyta tekst z podziałem na role - podaje imiona bohaterów utworu - wyszukuje fragmenty charakteryzujące bohaterki - wyjaśnia, czym jest Kan-No-Mushi - wymienia metody radzenia sobie ze złością znalezione przez bohaterów tekstu - wyraża swoje zdanie na temat sposobów panowania nad agresją - opowiada, jak sam radzi sobie z problemami - wypisuje ze słownika wyrazów bliskoznacznicy synonimy podanego słowa 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst z podziałem na role, oddając cechy charakteru i uczucia poszczególnych postaci - opisuje dziewczynki, wskazując podobieństwa i różnice między nimi - charakteryzuje Kan-No-Mushi w kilku zdaniach - korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznicy, przekształca zdania tak, aby uniknąć powtórzeń - wyjaśnia sens podanych przysłów - wyszukuje informacje w internecie - na podstawie wiadomości z internetu tworzy listę porad pomagających walczyć ze stresem

			- tworzy przysłowia poprzez łączenie podanych wyrażen	
19. Wierzyć czy nie wierzyć w opowieści wikingów? Tekst z podręcznika: Dinah Starkey, „Wikingowie”	I.1.1), 6), 7) I.2. II.2.9)	wyraz bliskoznaczny, czytanie ze zrozumieniem, saga, wyszukiwanie informacji w tekście	- wyszukuje w słowniku wyrazów bliskoznacznych synonimy słowa <i>podróż</i> - określa, czy zdania odnoszące się do tekstu są prawdziwe, czy fałszywe - wymienia zajęcia wikingów - odnajduje w tekście informacje dotyczące sag opowiadanych przez wikingów - przedstawia odkrycia Eryka Czerwonego i Lefia Szczęściarza na podstawie tekstu	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>saga</i> - przedstawia zawarte w tekście informacje o wikingach - podaje kilka współczesnych sposobów przekazywania informacji o podróżach i odkryciach
Poprawnie posługuję się rzeczownikami o nietypowej odmianie	I.2. I.3.3), 4) III.2.3)	rzeczowniki i ich odmiana	- poprawnie zapisuje rzeczowniki nazywające przedmioty przedstawione na fotografiach - zaznacza rzeczowniki, które mają taką samą formę w lp. i lm. - uzupełnia zdania odpowiednimi związkami rzeczownika i liczebnika - właściwie stosuje w wypowiedzeniach różne formy wyrazów <i>przyjaciel</i> i <i>Indianin</i> - wskazuje różnice między wyrazami <i>oka</i> i <i>oczy</i> , <i>ucha</i> i <i>uszy</i> oraz poprawnie odmienia te słowa - korzystając ze słownika, podaje poprawne formy rzeczowników o nietypowej odmianie	- wyjaśnia, dlaczego wskazane rzeczowniki odmieniają się w nietypowy sposób - samodzielnie podaje poprawne formy rzeczowników o nietypowej odmianie
Potrafię zapisywać rzeczowniki zakończone na <i>-ia</i> i <i>-ja</i>	I.2. I.3.3), 4) III.2.3), 5)	pisownia rzeczowników zakończonych na <i>-ia</i> , <i>-ja</i> w przypadkach zależnych, porządek alfabetyczny	- wyjaśnia przyczynę nieporozumienia między użytkownikami forum internetowego - tworzy formy rzeczowników zakończone na <i>-i</i> , <i>-ii</i> oraz <i>-ji</i> i wykorzystuje je w związkach wyrazowych, zdaniach i tekstach - układa wyrazy w porządku alfabetycznym - korzystając ze słownika ortograficznego, zapisuje poprawne formy rzeczowników <i>ziemia</i> , <i>głębia</i> , <i>Ślupia</i> i <i>Karwia</i>	- wykorzystuje w swojej pracy komputer (zaawansowane funkcje edytora tekstu oraz internetowy słownik ortograficzny)
Czy podróż pełna przygód może zmienić hobbita? Tekst z podręcznika: John Ronald Reuel Tolkien, „Czy hobbit wyruszy w podróż?”	I.1.1), 3), 6), 7) II.2.3), 9), 10) III.1.8)	postać Johna Ronalda Reuela Tolkiena, czytanie ze zrozumieniem, opis postaci, narrator, charakterystyka bohatera literackiego	- przedstawia postać Johna Ronalda Reuela Tolkiena - wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu - wyjaśnia, kim są postacie występujące w utworze - określa uczucia towarzyszące bohaterom w trakcie rozmowy, korzystając z podanego słownictwa - wyszukuje informacje na temat wskazanego bohatera - określa, jakie korzyści może przynieść bohaterowi podróż pełna niezwykłych przygód	- charakteryzuje twórczość Johna Ronalda Reuela Tolkiena - opisuje różne postawy bohaterów wobec podróżowania - określa swój stosunek do podróży
Korzystam z przymiotnika w swoich wypowiedziach	I.3.3), 4) III.2.3)	przymiotnik, odmiana przymiotnika przez przypadki, liczby, rodzaje przymiotniki nieodmienne	- podaje, co to jest przymiotnik i przez co się odmienia - uzupełnia tekst przymiotnikami w odpowiednich formach oraz określa ich przypadek, liczbę i rodzaj - dopisuje określenia do rzeczowników - wyjaśnia, jaki efekt osiągnięto poprzez dodanie przymiotników do opisu - tłumaczy, jak dobór przymiotników wpływa na sens wypowiedzi	- wyraża refleksję na temat aksjologicznego wymiaru wypowiedzi (tłumaczy, dlaczego nie należy wygłaszać pewnych opinii)

			<ul style="list-style-type: none"> - używa w zdaniach przymiotników nieodmiennych - określa znaczenie wyrazów <i>chusteczka</i> i <i>pismo</i> w kontekście 	
Stopniuję przymiotniki	I.3.3), 4) III.2.3), 4)	przymiotnik, stopniowanie przymiotników, stopniowanie opisowe przymiotników	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia zdania przymiotnikami w odpowiednich formach - wskazuje różnice między poszczególnymi stopniami przymiotników - przedstawia zasady stopniowania opisowego przymiotników 	- tworzy teksty (dialog, opis dzieła sztuki), w których wykorzystuje przymiotniki w stopniu wyższym
Czy rzeczywiście <i>Limeryk to wierszyk zwariowany, lecz zarazem całkowicie zdyscyplinowany?</i> Tekst z podręcznika: Wisława Szymborska, „Limeryki”	I.1.1), 2), 8) II.2.5) II.3.1) III.1.8), 10)	postać Wisławy Szymborskiej, limeryk, rym, wers	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Wisławy Szymborskiej - wyszukuje w tekście poetki zdanie o żartobliwym charakterze - określa tematykę przeczytanych limeryków - proponuje tytuły dla limeryków Wisławy Szymborskiej - recytuje z pamięci limeryk Wisławy Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia okoliczności powstawania limeryków na podstawie wypowiedzi poetki - wyjaśnia znaczenie terminu <i>limeryk</i> - wskazuje cechy limeryku w utworach Wisławy Szymborskiej - układa limeryk dotyczący wymyślonego mieszkańca miejscowości, w której mieszka - wyraża swoją opinię na temat limeryków Wisławy Szymborskiej
Uczę się kulturalnie dyskutować	I.1.1), 7) III.1.2), 4), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, dyskusja, argumentacja	<ul style="list-style-type: none"> - czyta opis filmu i bierze udział w dyskusji na temat dalszych losów bohatera - wyjaśnia znaczenie terminów <i>dyskusja</i> i <i>argument</i> - przedstawia zasady prowadzenia kulturalnej dyskusji i stosuje się do nich w swoich wypowiedziach - formułuje temat dyskusji, a następnie odszukuje wykorzystane w niej argumenty - wyraża swoje zdanie na określony temat - zapisuje opinię odmienną od przedstawionej na lekcji 	- przeprowadza dyskusję z koleżankami i kolegami z klasy w celu wybrania tytułu książki, którą wszyscy uczestnicy zajęć lubią najbardziej
Czy podróż to wielka przygoda? Tekst z podręcznika: Martyna Wojciechowska, „W drodze”	I.1.2, 6) III.1.8	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje etapy podróży, o których jest mowa w tekście - wyszukuje w utworze odpowiedź na podane pytanie - wymienia zalety i wady podróżowania opisane we fragmencie książki 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje poszczególne etapy podróży, o których jest mowa w tekście - wyraża swoje zdanie na temat zalet i wad podróżowania opisanych we fragmencie książki - wyjaśnia, jak rozumie słowa Leszka Kołakowskiego, i uzasadnia swoją odpowiedź
Tajemniczy gość z innej planety Tekst z podręcznika: William Kotzwinkle, „Niezwykły telefon E.T.”	I.1.1), 9) II.2.9), 10) III.1.1), 5)	postać Williama Kotzwinklego, czytanie ze zrozumieniem, opowiadanie, bohater literacki, opis postaci, list prywatny	<ul style="list-style-type: none"> - określa, do czego mogą służyć wynalazki przedstawione na fotografiach - przedstawia postać Williama Kotzwinklego - wskazuje zdania opisujące bohaterów tekstu - określa przeznaczenie wynalazku, o którym jest mowa we fragmencie powieści - korzystając z opisu zamieszczonego w tekście, tworzy ilustrację przedstawiającą bohatera oraz zbudowane przez niego urządzenie - redaguje list prywatny zgodnie z podanymi wskazówkami 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co E.T. chciał przekazać dzieciom - opisuje przyczyny problemów w komunikacji między ludźmi - w imieniu bohatera redaguje barwny i szczegółowy list prywatny, zgodnie z podanymi wskazówkami
Przygotowuję list oficjalny	III.1.2), 5), 6) III.2.6)	czytanie ze zrozumieniem, list oficjalny, interpunkcja w korespondencji	<ul style="list-style-type: none"> - odpowiada na pytania dotyczące treści i formy listów - wyjaśnia, jak zbudowany jest list oficjalny - wskazuje sformułowania, których nie należy używać w liście oficjalnym - uzupełnia schemat listu brakującymi informacjami - układa fragmenty listu w odpowiedniej kolejności 	<ul style="list-style-type: none"> - wybiera najlepszego, według własnej opinii, autora lektur szkolnych - redaguje list na podstawie otrzymanej odpowiedzi, uwzględniając wszystkie elementy listu oficjalnego - wskazuje różnice między listem oficjalnym a oficjalnym e-mailem

			<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi - stosuje w praktyce reguły interpunkcji dotyczące początkowej części listu - redaguje list o treści dostosowanej do sytuacji, którą wybiera spośród podanych - tworzy oficjalny e-mail i wskazuje różnice między e-mailem a listem 	
<p>„Bajka o maszynie cyfrowej...” Stanisława Lema</p> <p>Teksty z podręcznika: Stanisław Lem, „Bajka o maszynie cyfrowej, co ze smokiem walczyła” (fragment)</p> <p>Rady dla... piszących list oficjalny</p>	I.1.1) II.2.3), 9), 10), 11) III.1.2), 5), 6)	<p>czytanie ze zrozumieniem, postać Stanisława Lema, plan wydarzeń, charakterystyka postaci, baśń, list oficjalny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Stanisława Lema - wskazuje właściwe dokończenia zdań dotyczących treści utworu - układa plan wydarzeń - charakteryzuje bohatera tekstu, korzystając z zamieszczonych pytań - przedstawia pozytywne i negatywne skutki udziału w grach komputerowych - uzupełnia wyrazy częściami <i>elektro-</i> oraz <i>super-</i> - redaguje list oficjalny na podany temat 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia postępowanie bohatera utworu i uzasadnia swoją opinię - wskazuje różnice między baśnią a utworem Stanisława Lema - formułuje przesłanie wynikające z treści utworu - opowiada o tym, jak postęp techniczny wpływa na życie ludzi - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat skutków udziału w grach komputerowych - samodzielnie redaguje list oficjalny, zachowując poprawność językową i kompozycyjną
<p>Polscy wynalazcy zdobywają świat</p> <p>Tekst z podręcznika: „Polski łazik marsjański najlepszy na świecie”</p>	I.1.1), 7) II.2.9) III.1.5), 6), 8)	<p>czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, opis przedmiotu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje właściwe dokończenie zdania na podstawie tekstu - wyszukuje we fragmencie artykułu informacje na temat opisanego przedmiotu - redaguje opis przedmiotu na podstawie tekstu i fotografii - wyraża swoją opinię na temat wpływu wynalazków na życie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje potrzebne informacje w internecie i przygotowuje prezentację - wyraża swoją opinię na podane tematy i uzasadnia ją, przedstawiając argumenty „za” i „przeciw” - redaguje barwny opis Ziemi, wcielając się w rolę wskazanej postaci
<p>Wszystko o czasowniku, rzeczowniku, przymiotniku</p>	I.3.3), 4) III.1..5) III.2.3), 4)	<p>rzeczownik i jego odmiana, czasownik i jego odmiana, przymiotnik i jego odmiana, reguły pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ia</i>, stopniowanie przymiotników</p>	<ul style="list-style-type: none"> - utrwała wiedzę i umiejętności - określa formę i czas podanych czasowników - ustala przypadek i liczbę rzeczowników - przedstawia reguły pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ni</i>, <i>-ni</i> - samodzielnie wyjaśnia funkcję stopnia wyższego przymiotników - wykorzystuje w praktyce reguły pisowni wyrazów wielką i małą literą oraz rzeczowników zakończonych na <i>-ia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego niektóre przymiotniki się nie stopniują - opisuje z perspektywy innej osoby przedmiot ukazany na fotografii
<p>Wrześniowe i październikowe wędrowki po Europie</p>	III.1.5), 6), 8)	<p>wyszukiwanie informacji w różnych źródłach, czytanie ze zrozumieniem, opis miejsca, prezentacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybraną fotografię - wyszukuje informacje w internecie - odnajduje informacje w przewodnikach turystycznych z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wyczerpująco i szczegółowo wskazany zamek i jego otoczenie, stosując bogate słownictwo oraz przestrzegając zasad gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych - samodzielnie wyszukuje informacje w przewodnikach turystycznych
<p>Sprawdź wiedzę i umiejętności</p>	I.1.1), 2), 6), 9) II.2.3), 5), 11) III.1.5), 6)	<p>wyszukiwanie informacji w tekście, czytanie ze zrozumieniem, wiersz biały, fraszka, związek frazeologiczny, list oficjalny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się charakteryzuje wiersz biały - wymienia cechy fraszki - przedstawia własnymi słowami główną myśl przeczytanego tekstu - określa, czy podane zdania są prawdziwe - wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego fragmentu książki - odpowiada na pytania dotyczące tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych - pisze do dyrektora swojej szkoły list oficjalny, w którym prosi o zorganizowanie spotkań ze znanymi pisarzami, dbając o spójność tekstu, przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych oraz dostosowując zapis do formy wypowiedzi

			<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje pytania do wskazanych zdań w tekście - pisze do dyrektora swojej szkoły list oficjalny, w którym prosi o zorganizowanie spotkania ze znanymi pisarzami 	
Na tropie ortografii	I.2. I.3.3) II.2.5) III.1.1), 8) III.2.5)	bezokolicznik, rzeczownik, rymy, czasownik, pisownia wyrazów z <i>u i ó, rz i ż, ch i h</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje wyrazy, które z przeczeniem <i>nie</i> pisze się łącznie - wyjaśnia, dlaczego polska ortografia sprawia wiele kłopotów - zapisuje rzeczowniki i czasowniki zawierające trudność ortograficzną - zapisuje nazwy przedmiotów ukazanych na fotografiach - układa rymy w pary - przedstawia podstawowe reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u i ó, rz i ż, ch i h</i> - uzupełnia zamieszczony tekst odpowiednimi wyrazami 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, dlaczego polska ortografia jest trudna, i uzasadnia swoją opinię - bezbłędnie zapisuje rzeczowniki i czasowniki zawierające trudność ortograficzną - wyjaśnia reguły pisowni wyrazów z <i>u i ó, rz i ż, ch i h</i>
<p>Sytuacje, gdy jest naprawdę ciężko na sercu</p> <p>Tekst z podręcznika: Wisława Szymborska, „Kot w pustym mieszkaniu”</p> <p>Ewald Gawlik, „Fotel”</p>	I.1.1), 3), 8) I.2. I.3.3), 4) III.1.5), 8)	czytanie ze zrozumieniem, przysłowie, wymowa wiersza, związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia przysłowia wyrazami w odpowiednich formach - opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu - określa uczucia towarzyszące kotu - wskazuje, co zmieniło się w otoczeniu zwierzęcia po śmierci jego właściciela - opisuje obraz i jego kolorystykę - wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych, korzystając ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens podanych przysłów związanych z jesienią i zimą - płynnie czyta wiersz, oddając uczucia osoby mówiącej poprzez właściwą intonację - opowiada o uczuciach wywołanych lekturą wiersza - odczytuje przesłanie wiersza - wyraża swoją opinię na temat przedmiotów ukazanych na obrazie i ich symboliki - wskazuje podobieństwa między obrazem a wierszem i uzasadnia swoją opinię odpowiednimi argumentami - samodzielnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych - tłumaczy sens podanej wypowiedzi Wisławy Szymborskiej
<p><i>I siecze deszcz, i świszcze wiatr...</i></p> <p>Tekst z podręcznika: Adam Asnyk, „Ulewa”</p>	I.1.1), 2), 8) II.2.4)	postać Adama Asnyka, czytanie ze zrozumieniem, wyraz dźwiękonaśladowczy, przenośnia, nastrój wiersza, opis obrazu	<ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w albumach malarstwa obrazy ukazujące krajobrazy górskie - przedstawia postać Adama Asnyka - czyta wiersz głośno i wyraźnie - określa temat utworu - wyszukuje w tekście wyrazy dźwiękonaśladowcze - opisuje obraz przyrody wyłaniający się z treści wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje nastrój wybranych obrazów przedstawiających góry - określa funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych w wierszu - wskazuje wyrazy i wyrażenia, które budują nastrój utworu - przedstawia swój pomysł obrazu będącego ilustracją do tekstu, zwracając uwagę na technikę malarską, kolorystykę oraz elementy pierwszego i drugiego planu
Potrafię przemawiać	I.1.1), 3) III.1.2), 4), 6), 8)	przemówienie, zasady przemawiania	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno tekst - wskazuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi - wyjaśnia znaczenie terminu <i>przemówienie</i> - sprawnie wygłasza przemówienie przygotowane według planu - wymienia zasady dotyczące przemawiania - wskazuje sformułowania, które mogą się znaleźć w przemówieniu - redaguje tekst przemówienia z okazji Dnia Nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie tekstu redaguje poprawny kompozycyjnie plan przemówienia, a następnie wygłasza mowę na jego podstawie
<p>Wawrzus i mistrz Wit Stwosz</p> <p>Tekst z podręcznika: Antonina Domańska, „Figurki w szopce”</p>	I.1.1), 6), 7) II.1.2) II.2.9) III.1.9) III.2.5)	postać Antoniny Domańskiej, czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście,	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Antoniny Domańskiej - wyjaśnia, kim był Wit Stwosz - wskazuje właściwe dokończenia zdań - odpowiada na pytania dotyczące treści przeczytanego fragmentu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jak zlecenie ojca Makarego wpłynęło na głównego bohatera - barwnie opowiada o dalszych losach bohatera tekstu - zapisuje własne pomysły na temat tego, co motywuje ludzi do pracy - przygotowuje wystąpienie na temat swoich pasji i prezentuje je przed klasą

		akcja, reguły pisowni wyrazów z ż i rz	- wyjaśnia sposób postępowania bohaterów tekstu - opowiada o swoich pasjach, korzystając z podanych wyrazów - wykonuje ćwiczenia ortograficzne utrwalające reguły pisowni wyrazów z ż i rz	
<i>Teraz wszystko całkiem inaczej...</i> Tekst z podręcznika: Jan Twardowski, „Mamusia”	I.1.1), 2), 3) I.2. III.1.8)	Pismo Święte, osoba mówiąca w wierszu, czytanie ze zrozumieniem, reguły pisowni rzeczowników wielką literą	- wymienia zdarzenia opisane w Piśmie Świętym, do których nawiązuje wiersz - tłumaczy, jakie zmiany zaszły w okolicznościach związanych z narodzinami Jezusa - wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>zalać ręce</i> - objaśnia, dlaczego wyraz <i>mamusia</i> zapisano w wierszu wielką literą - na podstawie wiersza określa rolę matki	- płynnie czyta wiersz, oddając uczucia osoby mówiącej poprzez właściwą intonację - porównuje wydarzenia opisane w Piśmie Świętym ze zdarzeniami przedstawionymi w utworze - na podstawie wiadomości z podręcznika opisuje dary przyniesione przez Mędrców - odczytuje przesłanie utworu
O tym, że należy pomagać innym Tekst z podręcznika: Media informują: „Dziękuję, żeście mnie znaleźli”	I.1.1), 7) II.2.9) III.1.3), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, bohater utworu	- wymienia bohaterów tekstu - wyszukuje w tekście fragmenty mówiące o uczuciach bohaterów - zapisuje pytania do tekstu, stosując podane słowa - wypowiada własne zdanie na temat akcji <i>Szlachetna paczka</i>	- wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat udziału ludzi w akcjach charytatywnych - podaje własne propozycje pomocy realizowanej bez wydawania pieniędzy - wyjaśnia sens słów Jana Pawła II
Zastępuję wyrazy zaimkami	I.3.3), 4) III.1.3), 8) III.2.3)	Zaimek	- wyjaśnia, co to jest zaimek i jakie części mowy są przez niego zastępowane - rozpoznaje zaimki - posługuje się zaimkami w wypowiedziach - poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków - przekształca zdania tak, aby – za pomocą zaimków i wyrazów bliskoznacznych – usunąć powtórzenia	- wskazuje, do jakich przysłów odwołują się podane zdania - wyjaśnia znaczenie przysłów
Jakie trudności z wystawieniem sztuki mieli bohaterowie dramatu Williama Szekspira? Tekst z podręcznika: William Szekspir, „Próba” Tadeusz Makowski, „Teatr dziecięcy”	I.1.1) I.2. II.2.6), 9) III.1.9)	postać Williama Szekspira, słownictwo związane z teatrem (teatr, dramat, prolog, akt i scena, garderoba, kurtyna, kulisy, sufler), humor, związek frazeologiczny, czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście	- wskazuje właściwe dokończenia podanych zdań - wyjaśnia słowa: <i>dramat, prolog, akt, scena, garderoba, kurtyna, kulisy i sufler</i> , korzystając ze słownika lub z encyklopedii - dostrzega na obrazie Tadeusza Makowskiego elementy kojarzące się z teatrem - przedstawia postać Williama Szekspira - wskazuje w tekście fragmenty mówiące o trudnościach związanych z wystawieniem sztuki	- krótko omawia twórczość Williama Szekspira - opowiada o trudnościach, jakie napotkali bohaterowie dramatu - przygotowuje tekst do wystawienia na scenie - opisuje własne trudności związane z wystawieniem spektaklu - bierze udział w przygotowaniu spektaklu na podstawie fragmentu sztuki Williama Szekspira
Magia teatru Tekst z podręcznika: Joanna Kulmowa, „Po co jest teatr?”	I.1.1), 6), 7), 9) II.2.6) III.1.1), 8)	czytanie ze zrozumieniem, teatr, scenografia, związek frazeologiczny	- wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>scenografia</i> - wymienia elementy scenografii opisane w wierszu - odpowiada na pytanie zawarte w tytule utworu - tłumaczy znaczenie określonych związków frazeologicznych, korzystając ze słownika - przedstawia cel chodzenia do teatru	- omawia cel zastosowania poszczególnych elementów scenografii wymienionych w utworze - wyjaśnia znaczenie podanego cytatu - tłumaczy, na czym polega swoistość świata teatralnego
Jak należy zachowywać się w teatrze? Tekst z podręcznika:	I.1.1), 6), 7), 9) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, teatr, zasady zachowania obowiązujące w teatrze,	- określa temat przeczytanego fragmentu - formułuje na podstawie tekstu zasady poprawnego zachowania się w teatrze - wyraża opinię na temat spóźniania się	- opisuje emocje odczuwane przez jedną z postaci i wskazuje odpowiednie cytaty - wyraża i uzasadnia opinię na temat spóźniania się jako oznaki braku szacunku dla innej osoby

Grzegorz Kasdepke, „Teatr”		savoir-vivre		- porównuje różne sposoby przekazywania wiedzy o regułach właściwego zachowywania się w teatrze
Co może przydarzyć się aktorom? Tekst z podręcznika: Lucyna Legut, „Co przydarza się aktorom?”	I.1.1), 3), 7) I.2. II.2.6), 7), 10) III.1.8)	postać Lucyny Legut, czytanie ze zrozumieniem, teatr, anegdota, dialog, wyraz bliskoznaczny, pisownia wyrazów wielką i małą literą	- przedstawia postać Lucyny Legut - wskazuje narratora w tekście - wyjaśnia znaczenie słowa <i>anegdota</i> - samodzielnie streszcza wybraną przez siebie anegdotę - wypisuje z tekstu tytuły sztuk teatralnych i uzasadnia ich pisownię - podaje synonimy wyrazu <i>śmieszny</i> , korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych - wskazuje zdania określające osobę, która ma <i>dar opowiadania</i> - układa krótki dialog, który mogłyby przeprowadzić postacie widoczne na jednej z wybranych fotografii	- wymienia dobre i złe strony bycia dzieckiem aktorów, uzasadniając swoją odpowiedź - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat przesądów teatralnych - zastępuje wskazany wyraz jego synonimami - opowiada prawdziwą lub wymyśloną przez siebie anegdotę dotyczącą zabawnego wydarzenia w teatrze, kinie lub filharmonii
Używam przysłówków	I.3.3), 4) III.1.1) III.2.3)	przysłówek, przysłówki odprzymiotnikowe	- wyjaśnia, co to jest przysłówek i jaką pełni funkcję w zdaniu - uzupełnia zdania przysłówkami - wskazuje w zdaniach wyrazy, z którymi łączą się przysłówki, - rozpoznaje przysłówki, które nie powstały od przymiotników	- przekształca zdania tak, aby wyróżnione przymiotniki zostały zastąpione przez przysłówki - formułuje zasady postępowania wobec koleżanek i kolegów, korzystając z podanego słownictwa
Stopniuję przysłówki	I.1.4) I.3.3), 4) III.2.3), 4)	przysłówek, stopniowanie przysłówków	- wyjaśnia, jak należy stopniować przysłówki - wskazuje w tekście przymiotniki i przysłówki - uzupełnia zdania przysłówkami w różnych stopniach - podaje przykłady przysłówków, które się nie stopniają	- wyjaśnia sens dowcipu - określa cel stosowania w reklamie przymiotników i przysłówków w stopniu najwyższym
W świecie wyobraźni Tekst z podręcznika: Zbigniew Herbert, „Pudełko zwane wyobraźnią” Marc Chagall, „Zegar”	I.1.1), 8) II.2.4) II.3.1) III.1.8), 9)	postać Zbigniewa Herberta, czytanie ze zrozumieniem, nastrój wiersza, obraz poetycki, środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnia, ożywienie), funkcje środków stylistycznych, opis obrazu	- przedstawia postać Zbigniewa Herberta - wyraża swoją opinię na temat wyobraźni - określa nastrój utworu - proponuje inny tytuł dla wiersza - opisuje obraz Marca Chagalla - tworzy ilustrację do wybranego przez siebie wiersza	- płynnie czyta wiersz, oddając jego nastrój poprzez właściwą intonację - wyodrębnia w wierszu obrazy poetyckie i opisuje je w odpowiednich kolumnach tabeli - określa funkcję przenośni w utworze - wymienia elementy łączące obraz Marca Chagalla z wierszem - przedstawia swoją opinię na temat roli wyobraźni w teatrze - wyszukuje wiersz, który pobudza jego wyobraźnię, i przygotowuje prezentację tekstu
Czy jestem Polakiem – patriotą? Tekst z podręcznika: „Co to znaczy być Polakiem?”	I.1.1), 6), 7), 9) II.4. III.1.1), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, stereotyp, patriotyzm	- opowiada na podstawie tekstu, co dla ludzi znaczy być Polakiem - wyszukuje w przeczytany fragment informacji na wskazany temat - określa, z którym z podanych stwierdzeń się zgadza - wyjaśnia znaczenie terminu <i>stereotyp</i> - układa krótkie hasło na podany temat	- wyjaśnia znaczenie historii w życiu Polaków - tłumaczy, dlaczego w ankiecie wypowiedzieli się różni ludzie - wyjaśnia, z którym podanym stwierdzeniem się zgadza i dlaczego, a które budzi jego sprzeciw - wypowiada się na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków oraz mieszkańców innych krajów
Wybitni Polacy Tekst z podręcznika: Krystyna Drzewiecka, „Sławni Polacy” Dzieła sztuki pod lupą: Jan	I.1.1), 3), 6), 7) I.2. II.1.2) III.1.5), 8)	polscy laureaci Nagrody Nobla, czytanie ze zrozumieniem, narrator, wyszukiwanie informacji w tekście, notka encyklopedyczna	- wskazuje narratora tekstu - wyjaśnia, co dla narratora było najtrudniejsze podczas wykonywania zadania - odpowiada na pytanie na podstawie utworu - podaje imiona i nazwiska kilku wybitnych Polaków - łączy nazwiska sławnych Polaków z odpowiednimi określeniami ich działalności	- wypowiada się na temat różnych sposobów zdobywania sławy - przygotowuje prezentację multimedialną lub plakat na temat <i>Z czego Polacy mogą być dumni?</i> - przedstawia w postaci notatki najważniejsze informacje na temat kilku wybitnych Polaków - opisuje barwy na obrazie Jana Matejki i przedstawia ich wpływ na nastrój dzieła

Matejko, „Hołd pruski”			<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje znanych Polaków na fotografiach - opowiada o postaciach przedstawionych na obrazie Jana Matejki - charakteryzuje kolorystykę obrazu - wskazuje określenia opisujące dzieło plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje określenia dotyczące obrazu i uzasadnia swój wybór - wyszukuje w internecie informacje o okolicznościach powstania obrazu
<p>Czy świat zrozumiał, jakiego mieliśmy gościa?</p> <p>Tekst z podręcznika: Jarosław Mikołajewski, „Ale tak między nami: czy Jego już nie ma?”</p>	I.1.1), 2), 7), 8) II.1.1) III.1.8)	artykuł prasowy, postać papieża Jana Pawła II, streszczenie, czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście	<ul style="list-style-type: none"> - omawia treść wskazanego fragmentu tekstu - wypisuje z tekstu określenia dotyczące Jana Pawła II - charakteryzuje postać Jana Pawła II 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy sens wskazanych cytatów - wyjaśnia, co znaczy słowo <i>atleta</i> w odniesieniu do Jana Pawła II - określa, co pozostawiają po sobie na świecie wielcy ludzie
<p>Różne myśli o ojczyźnie...</p> <p>Tekst z podręcznika: Czesław Miłosz, „W mojej ojczyźnie”</p>	I.1.1), 3), 7), 8) I.2. II.2.4) II.4.	czytanie ze zrozumieniem, patriotyzm, nastrój wiersza, osoba mówiąca w wierszu, przenośnia, funkcja przenośni, związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę utworu - wyszukuje w wierszu cytaty mówiące o wspomnieniach osoby mówiącej - wskazuje przenośnie w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - opisuje wspomnienia osoby mówiącej w wierszu - określa, jak zmienia się nastrój tekstu w zależności od przywołanych obrazów poetyckich - wyjaśnia funkcję przenośni w utworze - opowiada o uczuciach osoby mówiącej wobec ojczyzny
<p>Jak można służyć ojczyźnie?</p> <p>Tekst z podręcznika: Cezary Leżeński, „Chcemy do wojska”</p>	I.1.1), 8) II.2.9), 10) III.1.9) III.2.3)	czytanie ze zrozumieniem, świat przedstawiony, charakterystyka bohatera literackiego, narrator, związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat obrony Warszawy we wrześniu 1939 r. - czyta tekst z podziałem na role - opisuje świat przedstawiony w utworze - opowiada o bohaterach tekstu - łączy związki frazeologiczne występujące w utworze z odpowiednimi objaśnieniami - układa zdania z podanymi związkami frazeologicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat obrony Warszawy we wrześniu 1939 r. - charakteryzuje bohaterów utworu, wykorzystując podane związki frazeologiczne - omawia opisane w tekście różne sposoby rozumienia miłości do ojczyzny - przedstawia różnice w sposobie demonstrowania postawy patriotycznej
<p><i>Dzień dobry, panie profesorze...</i></p> <p>Tekst z podręcznika: Zbigniew Herbert, „Pan od przyrody”</p>	I.1.1), 3), 8) II.1.1) II.2.4), 10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, osoba mówiąca w wierszu, przenośnia, opis postaci	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje swoje uczucia podczas słuchania utworu - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - omawia ogólnie wygląd bohatera utworu - opowiada o wspomnieniach osoby mówiącej związanych z bohaterem wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta wiersz, oddając uczucia osoby mówiącej - opisuje wygląd bohatera wiersza, nawiązując do określeń zawartych w tekście - przedstawia wyobrażenia osoby mówiącej na temat bohatera utworu - wyszukuje cytaty określające osobę mówiącą w wierszu i jej stosunek do prezentowanej postaci - wyjaśnia sens przenośni <i>lobuzy od historii</i>, łącząc ją z konkretnymi wydarzeniami historycznymi
Posługuję się liczebnikami	I.3.3), 4) III.1.8) III.2.3), 6)	liczebniki, liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe, zasady odmiany liczebników głównych i porządkowych, kropka po liczbie oznaczającej kolejność	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje liczby słowami - wyjaśnia, co to są liczebniki (i liczebniki wielowyrazowe), przez co się odmieniają i jak się je dzieli (na główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe) - wskazuje w zdaniach liczebniki - uzupełnia zdania odpowiednimi formami liczebników - odmienia liczebniki - stawia kropkę po liczbie wyrażającej liczebnik porządkowy 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat stosowania liczebników zbiorowych - rozwija grzeczność językową w komunikacji SMS-owej
Używam liczebników wielowyrazowych	I.3.1), 3), 4) III.1.1), 8)	liczebniki złożone, liczebniki główne,	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w tekście liczebniki - poprawnie zapisuje liczebniki wielowyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia dane na blankiecie - wskazuje różnice w formie rzeczownika i wyjaśnia, z czego one

	III.2.3), 6)	liczebniki porządkowe, zasady odmiany liczebników głównych i porządkowych	- uzupełnia zdania odpowiednimi formami liczebników - odczytuje liczby na głos - wyszukuje informacje w internecie	wynikają
W świecie sztuki Tekst z podręcznika: Ewa Jałochowska, „Czarny kwadrat i my, czyli czym jest sztuka”	I.1.2), 7) II.2.1	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, sztuka	- odszukuje w tekście fragmenty mówiące o tym, jak bohater tekstu interpretuje obraz Kazimierza Malewicza - wyjaśnia, czym – według bohaterów tekstu – jest sztuka - określa, z czym kojarzy mu się zamieszczony obraz	- wyjaśnia, z czego mogły wynikać różnice w poglądach dotyczących tego, czym jest sztuka - tworzy własną definicję sztuki - wyraża swoją opinię na temat zamieszczonego obrazu
Dlaczego warto czytać książki? Tekst z podręcznika: Kalina Jerzykowska, Wojciech Karwacki, „Jest wiele ksiązek na świecie...” Instytucje kultury	I.1.1), 7), 8) II.1.2) II.2.9), 10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, instytucje kultury	- układa z rozsypanki różne nazwy instytucji - wskazuje instytucję, która nie jest związana z kulturą - określa uczucia bohatera tekstu - opowiada, jaki wpływ na ojca miała panna Klementyna - opisuje bibliotekę przedstawioną w tekście - wypowiada się na podstawie tekstu na temat naśladowania innych osób	- wyjaśnia, jak na nasze życie wpływają ludzie, którzy polecają dobre książki - opowiada o bibliotece, którą odwiedza - wyszukuje informacje w internecie - wyraża swoją opinię na temat bookcrossingu - opisuje instytucję kultury znajdującą się najbliżej jego miejsca zamieszkania
Wirtualny spacer w muzeum Teksty z podręcznika: Bogdan Miś, „Internet – muzea w sieci” Rady dla... piszących sprawozdanie	I.1.1), 2), 4), 9) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, tekst informacyjny, tekst literacki, tekst reklamowy, sprawozdanie	- określa temat utworu - wskazuje, czy tekst ma charakter literacki, informacyjny, czy reklamowy - ustala, czy podane zdania dotyczące tekstu są prawdziwe, czy fałszywe - układa podane wydarzenia w porządku chronologicznym - planuje wyjazd do muzeum zgodnie z podanymi wskazówkami - pisze sprawozdanie z wycieczki do muzeum zgodnie z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi	- wskazuje, czy tekst ma charakter literacki, informacyjny, czy reklamowy, i uzasadnia swój wybór - wyszukuje informacje w internecie i wyczerpująco odpowiada na pytania - wypowiada się na temat wyglądu strony internetowej Muzeum Narodowego w Krakowie - samodzielnie pisze sprawozdanie z wycieczki, przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych oraz dostosowując zapis do formy wypowiedzi
Piszę sprawozdanie	I.3.3) III.1.4), 5), 8)	sprawozdanie, przysłówki	- wyjaśnia, jak należy pisać sprawozdanie - odpowiada na pytania - opowiada, o czym rozmawia z przyjaciółmi - przygotowuje sprawozdania zgodnie z podanymi informacjami	- zdaje relację z lekcji języka polskiego
Listopadowe i grudniowe wędrowki po Europie	I.2. III.1.8)	wyszukiwanie informacji w różnych źródłach, czytanie ze zrozumieniem, opis miejsca, opowiadanie, zasady zachowania obowiązujące w obiektach sakralnych	- odszukuje prezentowane miejsca na mapie Europy - wymienia zasady dotyczące ubioru, które obowiązują turystę zwiedzającego obiekt sakralny - opisuje wybrane miejsca na podstawie informacji z encyklopedii, internetu, przewodników turystycznych	- podaje tytuł słynnego obrazu znajdującego się w jednej ze świątyń w Trokach - przedstawia historię zamku w Trokach, korzystając z encyklopedii, internetu, przewodników turystycznych - opowiada o religii Karaimów - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>asceza</i> , <i>architektura sakralna</i> , <i>mnich</i> - układa zdania z podanymi wyrazami
Sprawdź wiedzę i umiejętności	I.1.1), 3), 6) I.3.2), 3) II.1.11) II.2.6)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście,	- wymienia elementy, z których składa się przedstawienie teatralne - określa, co zawiera sprawozdanie - w szeregu wyrazów wskazuje niewłaściwe słowa	- w szeregu wyrazów wskazuje niewłaściwe słowa i uzasadnia swój wybór - charakteryzuje najczęściej odwiedzaną przez siebie instytucję kulturalną i uzasadnia swój wybór

	III.1.1), 8)	teatr, dramat, elementy przedstawienia teatralnego, sprawozdanie, instytucje kulturalne, narrator, dialog	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje dominującą w tekście formę wypowiedzi - wyszukuje w tekście czasowniki dowodzące tego, że narrator jest świadkiem wydarzeń - ocenia, czy podane zdania są prawdziwe, czy fałszywe 	- wyraża swoje zdanie na temat wybranego utworu z rozdziału
Poprawnie zapisuję „nie” z różnymi częściami mowy	I.3.3) III.1.1) III.2.3), 5)	pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami, czasownikami oraz przymiotnikami i przysłówkami (pochodzącymi i nie pochodzącymi od przymiotników) w różnych stopniach	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia reguły pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - zapisuje wyrazy z częścią <i>nie</i> zgodnie z regułami - przekształca w zdaniach formy czasownika z czasu teraźniejszego na przeszły - wpisuje w tekście wyrazy w odpowiednich formach - uzupełnia notatkę w formie schematu 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje projekt tabliczki, która mogłaby się znaleźć np. w pociągu - wyjaśnia przyczyny nieporozumienia między osobami, wynikającego z błędów językowych - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat poprawności językowej
Pisownia przymiotników i przysłówków z przeczeniem „nie” Na tropie ortografii	I.1.1), 6), 7) I.3.3) III.2.3), 5)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami, pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami może być kłopotliwa - przedstawia reguły pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami - uzupełnia zdania brakującymi - tworzy przysłówki od podanych przymiotników - redaguje krótki tekst z użyciem podanych wyrazów - przedstawia reguły pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje reguły pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami - redaguje poprawnie tekst z użyciem podanych wyrazów - stosuje w ćwiczeniach reguły pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu wyższym i najwyższym
Ciepły zimowy wieczór Tekst z podręcznika: Mieczysława Buczkówna, „Wieczór zimowy” Vincent McIndoe, „Sanie w zimowym krajobrazie”	I.1.7) II.1.1), 2) II.2.5) III.1.1), 8)	czytanie ze zrozumieniem, nastrój wiersza, rytm, rym, wers, przysłowie ludowe, opis obrazu	<ul style="list-style-type: none"> - podaje propozycje spędzania wolnego czasu w domu i na świeżym powietrzu w czasie zimy - liczy sylaby w poszczególnych wersach - wypisuje z utworu rymy - ustala, jaki krajobraz został opisany w wierszu - wskazuje elementy dzieła malarskiego, które wiążą się z treścią wiersza - krótko opisuje zamieszczony obraz 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia swoje wrażenia po wysłuchaniu wiersza - określa nastrój utworu - wskazuje w wierszu słowa i wyrażenia kojarzące się ze szczęściem rodzinnym - uzasadnia obecność rytmu w tekście, wskazując jego wyznaczniki - charakteryzuje krajobraz opisany w wierszu - barwnie i szczegółowo opisuje obraz, używając terminów plastycznych - wyjaśnia sens przysłów związanych z zimą
. Zimowe krajobrazy Tekst z podręcznika: Jerzy Harasymowicz, „Sad, styczeń” Dzieła sztuki pod lupą: Claude Monet, „Portret Camille Monet w czerwonej chuście”	I.1.1), 3), 8) I.2. II.2.4) III.1.1)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w różnych źródłach, środki stylistyczne (porównanie, przenośnia, zdrobnienie), funkcja zdrobnienia, opis obrazu	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze - wskazuje w tekście zdrobnienia - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat sposobu odżywiania się zwierząt opisanych w wierszu - wykonuje ilustrację do wybranej zwrotki utworu, wykorzystując barwy wymienione w tekście - opisuje nastrój dzieła Claude’a Moneta - opowiada o porze roku przedstawionej na obrazie - charakteryzuje postać ukazaną na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens przenośni zawartych w wierszu - omawia funkcję zdrobnień w utworze - przygotowuje krótkie wystąpienie na temat odżywiania się zwierząt zimą i konieczności ich dokarmiania - wymienia kolory potrzebne do przedstawienia wszystkich elementów przyrody, o których jest mowa w tekście - określa stosunek malarza do portretowanej osoby, korzystając z dodatkowych źródeł informacji
<i>Kto nie ryzykuje, ten nie</i>	I.1.1), 3), 6),	czytanie ze	- określa, czy zgadza się z podanymi stwierdzeniami przed	- wyjaśnia, dlaczego bohater postanowił wziąć udział w zawodach

doświadcza... Tekst z podręcznika: Leon Bruin, „Wielki wyścig”	7)	zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, narrator	czytaniem tekstu - ponownie analizuje podane stwierdzenia po przeczytaniu utworu - tłumaczy, na czym polegały zawody organizowane przez bohaterów - określa, kim jest narrator w tekście	- przedstawia własne pomysły na dalszy ciąg przeczytanej historii
Zwycięstwo zdrowego rozsądku Tekst z podręcznika: Leon Bruin, „Opowieść policjanta”	I.1.1), 6) II.2.9) III.1.5), 6), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, wątek, sprawozdanie	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>wątek</i> - określa, jaki wątek wprowadza bohater utworu - tłumaczy, w jaki sposób policjant wpłynął na chłopców - wypowiada się na temat zachowania bohaterów - redaguje krótkie sprawozdanie z wydarzeń opisanych we wskazanych fragmentach - wyraża swoją opinię na temat udziału w zawodach	- poprawnie posługuje się terminem <i>wątek</i> - samodzielnie redaguje poprawne pod względem językowym i kompozycyjnym sprawozdanie z wydarzeń opisanych w tekstach - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat udziału w zawodach
Nie warto ulegać presji Tekst z podręcznika: Leon Bruin „Co powiedzieć rodzicom?”	I.1.1), 6), 7) II.1.2) II.2.10) III.1.8) III.2.5)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, reguły pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ia</i> oraz <i>-ja</i>	- przedstawia wnioski, do jakich doszli bohaterowie tekstu - odszukuje w przeczytanym fragmencie wypowiedzi rodziców, które spowodowały wyznaczenie prawdy - opowiada, jak zareagowali rodzice po rozmowie z chłopcami - wyjaśnia, na czym polega prawdziwa odwaga - uzupełnia zdania podanymi wyrazami, zwracając uwagę na poprawność ortograficzną	- odszukuje w przeczytanym fragmencie wypowiedzi rodziców, które spowodowały wyznaczenie prawdy, i wyjaśnia, jak wpłynęły one na chłopców - zapisuje kilka propozycji dokończenia podanego zdania - wciela się w rolę bohatera tekstu i szczegółowo odpowiada na podane pytania
Posługuję się przyimkami	I.3.3), 4) II.2.11) III.2.3)	przyimek, wyrażenie przyimkowe, związek frazologiczny, rzeczownik, komiks	- wskazuje w utworze wyrażenia przyimkowe i wybiera te, które odpowiadają na podane pytania - wyjaśnia, co to są przyimki i wyrażenia przyimkowe - uzupełnia zdania przyimkami, a związki frazeologiczne wyrażeniami przyimkowymi - przyporządkowuje podanemu przyimkowi odpowiednią formę rzeczownika - opisuje ilustrację, posługując się wyrażeniami przyimkowymi - układa zdania do wskazanych ilustracji	- wskazuje źródło humoru w wierszu - określa, w jakim znaczeniu – dosłownym czy przenośnym – użyto związków wyrazowych w komiksie - wyraża swoje zdanie na temat komiksowego humoru
Stosuję przyimki złożone	I.3.3), 4) II.2.11) III.2.3)	przyimki złożone	- posługuje się przyimkami złożonymi i potrafi je zapisywać - formułuje zdania do fotografii, używając wskazanych przyimków - układa przyimki złożone z wyrazów zamieszczonych na puzzlach - przekształca wypowiedzenia - tworzy z podanych wyrazów przyimki złożone i uzupełnia nimi tekst	- wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat opisu książki
<i>Człowiek człowiekowi wilkiem?</i> Tekst z podręcznika: Harper Lee, „U nas jest demokracja”	I.1.1), 3) I.1.6), 7) I.2. II.2.9) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Harper Lee, akapit, segregacja	- opowiada o zachowaniach i zjawiskach z życia codziennego, które budzą jego sprzeciw - przedstawia postać Harper Lee - określa czas i miejsce akcji utworu - wskazuje narratora tekstu - przedstawia współczesne wydarzenia opisane w przeczytanym	- opowiada o zjawiskach z życia codziennego, które budzą jego sprzeciw, i wyjaśnia, w jaki sposób można się im przeciwstawić - wyjaśnia sens podanego cytatu z fragmentu powieści - bierze udział w dyskusji dotyczącej nietolerancji wobec innych osób - wyszukuje w prasie lub mediach współczesne wydarzenie, które następnie omawia na forum klasy

		rasowa	fragmentcie - wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>demokracja</i> na podstawie tekstu - wskazuje fragment utworu dotyczący bohatera - uzupełnia tabelę informacjami z pierwszego akapitu utworu	
Jakie mamy czasy? Tekst z podręcznika: Ewa Lipska, „Takie czasy”	I.1.2), 6), 7), 8) II.2.5) III.1.5), 8)	postać Ewy Lipskiej, czytanie ze zrozumieniem, kontrast, opowiadanie	- przedstawia postać Ewy Lipskiej - opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu - prezentuje opinię osoby mówiącej na temat zabaw dzieci - wskazuje kontrast w utworze - ocenia zachowanie bohatera wiersza - wyraża swoją opinię na temat gier komputerowych - redaguje krótkie opowiadanie zaczynające się od podanych słów	- wyraża swoją opinię na temat sposobu recytacji wiersza - opisuje emocje, jakie oddał recytator - przedstawia swoje zdanie na temat źródła pomysłów dzieci na zabawy - opisuje czasy przedstawione w ostatnim wersie utworu - wskazuje w tekście kontrast i wyjaśnia jego funkcję - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat gier komputerowych i ich wpływu na młodych ludzi - redaguje krótkie opowiadanie, poprawne pod względem kompozycyjnym i językowym, rozpoczynające się od podanych słów
Najlepsze urodziny Hala Tekst z podręcznika: Eva Ibbotson, „Najlepsze urodziny”	I.1.1), 7) II.2.9), 10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście	- wyjaśnia znaczenie słowa <i>rekompensować</i> - wymienia i krótko opisuje bohaterów tekstu - tłumaczy, dlaczego bohater nie otrzymał prezentu urodzinowego - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - przedstawia stosunek bohaterów utworu do zwierząt	- poprawnie używa słowa <i>rekompensować</i> w wypowiedziach ustnych i pisemnych - wyjaśnia, dlaczego bohater nie otrzymał prezentu, i ocenia, czy było to słuszne - wyraża swoją opinię na temat podejścia bohaterów do zwierząt
85. i 86. Pies – najlepszy przyjaciel człowieka Teksty z podręcznika: Eva Ibbotson, „Hal wybiera”, „Żart”	I.1.1), 7) II.2.10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, pamiętnik	- odpowiada na pytania dotyczące tekstu - opisuje uczucia bohatera - na podstawie przeczytanego fragmentu przedstawia wpływ obecności psa na bohatera - opowiada o tym, jak wyobraża sobie psa opisanego w tekście	- wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat działalności opisanej organizacji - określa, czy przedstawiona organizacja przynosiła więcej korzyści, czy szkód - ocenia postępowanie rodziców bohatera tekstu - redaguje fragment pamiętnika poprawny pod względem kompozycyjnym i językowym
87. Łączę wyrazy za pomocą spójników	II.2.3) III.2.2), 3)	spójnik, zdanie pojedyncze, zdanie złożone	- objaśnia różnice między spójnikiem a przymikiem - właściwie posługuje się spójnikami - łączy zdania składowe za pomocą spójników - przekształca zdania z podmiotem szeregowym oraz niejednoznaczny wypowiedź - zamienia zdania pojedyncze w złożone	- wciela się w postacię przedstawione na rysunkach i wypowiada się w ich imieniu
O znajomych na Facebooku Teksty z podręcznika: Media informują: Wywiad Anamiki Kapil z Szymonem Turkiewiczem – autorem i reżyserem spektaklu „Fejs Bóg” Rady dla... przeprowadzających wywiad	I.1.1), 2), 6), 8) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, wywiad, portale społecznościowe	- określa tematykę tekstu - wyjaśnia, co reżyser chciał przedstawić w spektaklu - prezentuje opinię reżysera na temat Facebooka - na podstawie tekstu wymienia zalety posiadania konta na portalu społecznościowym - odpowiada na pytanie postawione przez osobę, z którą przeprowadzano wywiad - zapisuje pytania, które stanowią część wywiadu - wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i> - wymienia czynności przygotowujące do przeprowadzenia wywiadu	- wyraża swoją opinię na temat Facebooka - wyjaśnia sens tytułu przedstawienia teatralnego, o którym jest mowa w wywiadzie - poprawnie posługuje się terminem <i>wywiad</i> - samodzielnie redaguje pytania do wywiadu - przeprowadza wywiad z wybraną osobą
Czy już wiesz? Czy już	I.3.3), 4)	stopniowanie	- stopniuje przysłowki	

potrafisz?	III.1.1) III.2.3), 4), 5)	przysłówek, liczebniki, zaimki, przyimki, przyimki złożone, pisownia <i>nie</i> z częściami mowy	- poprawnie odczytuje i zapisuje liczby - wskazuje, jakie części mowy zostały zastąpione przez podane zaimki - określa, jakie przyimki złożone powstaną po połączeniu podanych wyrazów - stosuje się do reguł pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy - opisuje scenę przedstawioną na obrazie	
Czy wagarowicz to zbieg? Tekst z podręcznika: Igor Sikirycki, „Wędrowiec”	I.1.1), 2), 7), 8) I. 2. I.3.3) II.2.11) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, frazka, związek frazeologiczny	- określa, kto jest bohaterem frazki - odszukuje w wierszu związek frazeologiczny - odnajduje w słowniku języka polskiego wyraz <i>wagary</i> i zapoznaje się z jego definicją	- wyszukuje w tekście związek frazeologiczny i wyjaśnia jego znaczenie - tłumaczy sens tytułu frazki - wyjaśnia, jakie pouczenie wynika z wiersza - przekształca podaną w słowniku definicję na żartobliwą
Nieporozumienie na lekcji języka polskiego Tekst z podręcznika: Grzegorz Kasdepke, „Czytanie cudzych listów”	I.1.1), 6), 7) II.2.9), 10) III.1.1), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, <i>savoir-vivre</i> , streszczenie, zasady właściwego zachowania w szkole i innych miejscach publicznych, dialog	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>savoir-vivre</i> - omawia zasadę dobrego wychowania, o której mowa w utworze - ocenia postępowanie bohaterów tekstu - wypowiada się na temat potrzeby znajomości dobrych manier, podając odpowiednie argumenty - uczestniczy w przygotowaniu scenki związanej z zasadami właściwego zachowania - w grupie redaguje dialog	- omawia przyczynę nieporozumienia, do którego doszło podczas opisanego lekcji - wyjaśnia sens zwrotu <i>sztuka życia</i> - z zaangażowaniem odgrywa scenkę związaną z zasadami właściwego zachowania w wybranym miejscu publicznym
Dobro jest niezniszczalne Teksty z podręcznika: Małgorzata Musierowicz, „Lekcja z Dmuchawcem” Rady dla... charakteryzujących postać	I.1.1), 6), 7) I.2. II.1.2) II.2.9), 10) III.1.5), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, charakteryzowanie postaci, dyskusja, argument	- wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów na podstawie kontekstu oraz słownika języka polskiego - przedstawia postać tytułowego bohatera utworu, korzystając ze schematu - opowiada o przebiegu opisanego lekcji - określa temat opisanego lekcji - wyjaśnia znaczenie terminu <i>argument</i>	- opowiada o przebiegu opisanego lekcji, przytaczając argumenty uczniów - wyszukuje w tekście określone pytania i samodzielnie na nie odpowiada - wyraża swoje zdanie na temat problematyki omawianej na lekcjach języka polskiego - zabiera głos w dyskusji dotyczącej ludzi czyniących zło, wyczerpująco argumentując swoją wypowiedź
Co było przyczyną agresywnego zachowania bandy dziewcząt? Tekst z podręcznika: Erika Meyer-Glitza, „Banda dziewcząt”	I.1.1), 6), 9) II.2.9), 10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, plan wydarzeń, opowiadanie	- opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście - charakteryzuje postawę dziewczyn z bandy - omawia postawę głównej bohaterki - proponuje różne sposoby rozwiązania problemu poruszonego w tekście - przedstawia dalsze losy bohaterki w formie krótkiego opowiadania	- proponuje sposób rozwiązania problemu bohaterki utworu, wskazując mocne i słabe strony swojego pomysłu - przedstawia dalsze losy bohaterki w formie krótkiego opowiadania, poprawnego pod względem kompozycyjnym i językowym
Przemocy w szkole mówię: nie! Tekst z podręcznika: Erika Meyer-Glitza, „Kłopoty Leny”	I.1.1), 6), 9) II.2.10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście	- opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście - opisuje uczucia towarzyszące bohaterce podczas przedstawionych zdarzeń - wyjaśnia, dlaczego bohaterka prosiła rodziców, aby nikogo nie informowali o zajściu - podaje przyczyny decyzji rodziców bohaterki - tłumaczy, w jaki sposób należy reagować, będąc świadkiem	- wymienia konsekwencje decyzji rodziców Leny - ocenia postępowanie dziewczyn z bandy

			agresji w szkole	
Dlaczego ludzie zachowują się wobec siebie agresywnie? Tekst z podręcznika: Erika Meyer-Glitz, „Wina i kara”	I.1.1), 6), 9), I.3.5) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, przemówienie, debata	- opowiada o zdarzeniach ukazanych w tekście - zapisuje dokończenie podanego zdania - analizuje przyczyny agresywnych zachowań - proponuje najlepsze rozwiązanie problemu bohaterki	- analizuje wpływ długotrwałego naruszania godności człowieka na jego życie - wygłasza przemówienie na temat reagowania na agresję w szkole, wykorzystując zaproponowane zwroty i wyrażenia - przeprowadza debatę dotyczącą sposobów przeciwdziałania agresji w szkole
Czy ucieczka z domu to dobry sposób na uniknięcie kłopotów? Tekst z podręcznika: Danuta Wawiłow, „Wędrowka”	I.1.1), 2), 3), 7) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, sentencja, postać Danuty Wawiłow, sytuacja liryczna, osoba mówiąca w wierszu	- wybiera sentencję szczególnie przydatną w życiu i uzasadnia swój wybór - przedstawia postać Danuty Wawiłow - wskazuje osobę mówiącą w wierszu - nazywa uczucia, które towarzyszą osobie mówiącej - opisuje sytuację przedstawioną w utworze - uzupełnia tabelę i wskazuje elementy łączące postacie wymienione w wierszu - odszukuje wskazany fragment tekstu	- wyjaśnia sens podanych sentencji - opisuje miejsce, do którego zamierza wyruszyć osoba mówiąca w wierszu - dowodzi, że ucieczka z domu to niewłaściwy sposób na rozwiązanie domowych problemów - wymienia metody radzenia sobie z kłopotami rodzinnymi
Czy znasz swoje prawa? Tekst z podręcznika: Marcin Brykczyński, „O prawach dziecka”	I.1.1), 6) I.1.8) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, prawa dziecka	- wskazuje, jak określono dziecko w utworze - formułuje własnymi słowami prawa dziecka, o których jest mowa w wierszu - tłumaczy sens wskazanego fragmentu utworu	- omawia rolę Rzecznika Praw Dziecka - wskazuje różnice występujące między ludźmi - uzasadnia wypowiedź dotyczącą wpływu różnic między ludźmi na ich wzajemne relacje - wyjaśnia sens podanych słów Janusza Korczaka
Rodzinne problemy Tekst z podręcznika: Barbara Ciwoniuk, „Nasza domowa demokracja”	I.1.2), 3), 8) II.1.1), 2) II.2.10)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, demokracja, anarchia, narrator	- opisuje relacje łączące bohaterów tekstu - nazywa problemy, z którymi borykają się bohaterowie utworu - opowiada, jak bohaterowie tekstu radzą sobie w trudnych sytuacjach	- ocenia postępowanie bohatera - samodzielnie wyjaśnia znaczenie tytułu przeczytanego fragmentu powieści - określa, czy zachowanie bohatera opisanego w utworze jest typowe dla nastolatków, i uzasadnia swoje zdanie
„Do czego wykorzystać skarb?” Tekst z podręcznika: Aleksander Minkowski, „Do czego wykorzystać skarb?”	I.1.1), 3) II.2.2), 9), 10) III.1.8) III.2.5)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Aleksandra Minkowskiego, narrator, charakterystyka bohatera literackiego, fikcja literacka, pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	- przedstawia postać Aleksandra Minkowskiego - wskazuje narratora tekstu - wymienia cechy charakteryzujące bohaterów - prezentuje pomysły bohaterów na ulepszenie świata - wskazuje właściwe dokończenie zdania - przedstawia opinię bohaterów na temat jałmużny - proponuje dokończenie podanego zdania - uzupełnia tekst wyrazem <i>nie</i> , dbając o poprawność językową zapisu <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	- uzasadnia ocenę innych osób przez bohaterkę tekstu - wskazuje różnice w sposobie postrzegania świata przez dzieci i dorosłych - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat jałmużny - wyjaśnia, na czym polega fikcja literacka
. Dlaczego Alba i dziadek byli sobie nawzajem potrzebni? Tekst z podręcznika: Hanna Ożogowska, „Alba i dziadek”	I.1.1), 6), 7), 8) II.2.10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, bohater literacki, notatka w formie	- wyszukuje w tekście informacje o głównym bohaterze - uzupełnia schemat informacjami dotyczącymi postaci Alby - opowiada o wzajemnych relacjach bohaterów - omawia wpływ Alby na dziadka, odnosząc się do odpowiedniego fragmentu utworu	- opowiada, jak rozumie słowa jednego z bohaterów tekstu - wyjaśnia, dlaczego chłopiec i dziadek byli sobie nawzajem potrzebni - tłumaczy sens podanego cytatu

		schematu		
. Jak Adamowi udało się wszystkich oszukać? Tekst z podręcznika: Paweł Beręsewicz, „Projekt: Marczuk”	I.1.1), 6), 7) II.2.9), 10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Pawła Beręsewicza, mistyfikacja, charakterystyka bohaterów	- podaje przykłady stron internetowych, z których korzysta najczęściej, i ocenia ich wiarygodność - rozwiązuje test psychologiczny dotyczący korzystania z komputera - przedstawia postać Pawła Beręsewicza - opisuje bohaterów tekstu - omawia plan Adama i jego pomysł na wygraną - wyjaśnia znaczenie słowa <i>mystyfikacja</i> - nazywa uczucia towarzyszące chłopcu po ujawnieniu prawdy - tłumaczy, dlaczego Adamowi udało się łatwo oszukać użytkowników internetu	- stosuje słowo <i>mystyfikacja</i> w wypowiedziach ustnych i pisemnych - przedstawia własne pomysły na temat tego, co mogłoby się zdarzyć, gdyby Adam nie przyznał się do mistyfikacji - ocenia postępowanie głównego bohatera i jego pomysł na wygraną - wyraża swoją opinię na temat wniosków, jakie należy wyciągnąć z opisanej historii
. Jak być kulturalnym użytkownikiem internetu? Tekst z podręcznika: Grzegorz Kasdepke, „E-mail”	I.1.1), 7), 9) II.2.9) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, zasady zachowania obowiązujące podczas kontaktów przez internet	- opowiada o zdarzeniach przedstawionych w tekście - omawia reakcję dorosłych na zachowanie bliźniaków - wymienia zasady bezpiecznego korzystania z internetu	- wskazuje w tekście fragmenty, które dotyczą uczuć wypowiadających się postaci - wymienia zalety i wady korzystania z komputera, podając odpowiednie argumenty
Internetowa encyklopedia Tekst z podręcznika: Paweł Jochym, „Dziesięć rad, jak się posługiwać Wikipedią”	I.1.1), 6), 8) III.1.1), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, Wikipedia, zasady redagowania hasła w Wikipedii	- na podstawie tekstu wymienia sposoby na zachowanie wiarygodności artykułów w Wikipedii - wskazuje prawidłowe dokończenia zdań - wyjaśnia, jakie informacje powinien zawierać rzetelny artykuł Wikipedii - wyszukuje w internecie wskazany artykuł	- opracowuje hasło, które mogłoby być zamieszczone w Wikipedii - wyszukuje wiarygodne informacje na wybrany temat - redaguje własny artykuł - tłumaczy, jak należy zapisać w artykule informacje o wykorzystanych źródłach
Styczeniowe i lutowe wędrowki po Europie	I.2. III.1.8)	wyszukiwanie informacji w różnych źródłach, czytanie ze zrozumieniem, mapa, opis miejsca	- znajduje na mapie miejsca ukazane na fotografiach - opisuje położenie geograficzne prezentowanych miejsc - przedstawia legendarną postać związaną z Laponią - krótko omawia historię i zabytki Sankt Petersburga, korzystając z przewodników turystycznych i encyklopedii	- przedstawia informacje na temat prezentowanych miejsc, korzystając z encyklopedii i internetu
Sprawdź wiedzę i umiejętności	I.1.1), 2), 3) II.2.2), 4), 5), 9), 10) III.1.5)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, wątek, fikcja literacka, osoba mówiąca w wierszu, rym, kolejność alfabetyczna, środki stylistyczne (przenośnia, porównanie, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy), pamiętnik	- wyjaśnia znaczenie terminów <i>wątek</i> w książce lub filmie, <i>fikcja literacka</i> - charakteryzuje bohatera ukazanego na fotografii - przedstawia temat utworu - określa nastrój osoby mówiącej w wierszu - odróżnia epitet, przenośnię i wyraz dźwiękonaśladowczy od innych środków stylistycznych - wypisuje rymy z pierwszej zwrotki - układa wyrazy w kolejności alfabetycznej - redaguje tekst na kartkę z pamiętnika	- tłumaczy, na czym polega fikcja literacka w powieści - określa funkcje epitetu i przenośni w utworze - rozpoznaje pojęcia charakterystyczne dla poezji - wyraża swoje zdanie na temat wybranego utworu z rozdziału
Pisownia rzeczowników	I.1.1), 6)	czytanie ze	- przedstawia postać Andrzeja Markowskiego	- podaje przykłady określonych rzeczowników i ich formy w

zakończonych na <i>-ia</i> i <i>-ja</i>	I.3.3), 4) II.2.3) III.2.5)	zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Andrzeja Markowskiego, rzeczownik, przypadki, zasady pisowni <i>-i</i> oraz <i>-j</i> w zakończeniach rzeczowników	- odpowiada na pytania dotyczące tekstu - wskazuje różnice w formach dopełniacza podanych rzeczowników - zapisuje wymienione rzeczowniki w mianowniku lp. - uzupełnia zdania rzeczownikami w odpowiedniej formie	dopełniaczu, celowniku, miejscowniku
Tworzę zdania pojedyncze i równoważniki zdań	I.3.1), 2) II.2.2) III.1.3), 5) III.2.1), 3)	zdanie pojedyncze, orzeczenie, zdanie rozwinęte, zdanie nierozwinęte, równoważnik zdania, zdania i równoważniki: oznajmujące, pytające, rozkazujące	- rozwija zdania za pomocą określeń - przypomina i utrwała wiadomości na temat zdania pojedynczego i równoważnika zdania - wskazuje różnice między zdaniem rozwiniętym i nierozwiniętym - odnajduje orzeczenie we wskazanych zdaniach - układa zdania pojedyncze rozwinięte z podanych związków wyrazowych - rozwija zdania opisujące ilustrację - przekształca zdania w równoważniki zdań i odwrotnie - redaguje instrukcję na podstawie wskazanego planu - układa pytania dotyczące fotografii	- układa listę czynności, które zamierza wykonać - określa, z jakich wypowiedzi zbudowana jest wiadomość, i wyjaśnia, dlaczego używa się ich w SMS-ach - na podstawie SMS-a redaguje e-mail - odpowiada na pytania dotyczące fotografii zadane przez koleżankę lub kolegę
Wiosenne spotkania Tekst z podręcznika: Julian Tuwim, „Ptak”	I.1.1), 2) I.3.3) II.1.1) II.2.5) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, temat utworu, rymy, dynamika tekstu	- przedstawia temat wiersza - określa, jakich części mowy jest w utworze szczególnie dużo - wyjaśnia znaczenie słowa <i>dynamiczny</i> - odszukuje w wierszu wyrazy z częstką <i>roz-</i>	- wysłuchuje recytacji wiersza i opisuje obrazy pojawiające się w jego wyobraźni - określa, jak nagromadzenie czasowników wpływa na obraz świata ukazany w wierszu - tłumaczy, jaką funkcję pełnią w utworze rymy - wyjaśnia, na czym polega podobieństwo wyrazów z częstką <i>roz-</i> w wierszu oraz tłumaczy, dlaczego poeta użył właśnie tych słów
W tajemniczym ogrodzie Tekst z podręcznika: Frances Eliza Hodgson Burnett, „Ogród” Dzieła sztuki pod lupą: Cordula Ditz, „Jabłko”	I.1.1), 6), 7) II.2.4), 10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, bohater literacki, postać Frances Elizy Hodgson Burnett, akcja, opis obrazu	- przedstawia postać Frances Elizy Hodgson Burnett - poprawia podane zdania, tak aby były zgodne z treścią utworu - określa czas akcji, wskazując odpowiednie fragmenty tekstu - opisuje uczucia towarzyszące bohaterce tekstu - opowiada, jak kontakt z przyrodą może wpływać na ludzi - wskazuje różnice między postacią dziewczynki na pierwszym planie a dziećmi w tle obrazu Corduli Ditz	- samodzielnie opisuje ogród, o którym jest mowa w tekście - określa, jak pobyt w ogrodzie wpłynął na bohaterkę powieści - opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu obrazu - dokładnie opisuje pierwszy i drugi plan obrazu - wyjaśnia symbolikę tytułu dzieła - proponuje własny tytuł obrazu - wyraża opinię na temat postaci dziewczynki stojącej tyłem do widza - wciela się w postać przedstawioną na obrazie i opisuje swoje uczucia
Moc słowa i moc obrazu Tekst z podręcznika: Kamilla Staszak, „Zagłębiając się w tekst, to ja staję się jedną z postaci”	I.1.1), 6), 7) I.2. III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, ranking	- wyszukuje w tekście wyrazy niezrozumiałe - wyjaśnia znaczenie trudnych słów, korzystając ze słownika języka polskiego - układa zdania z wyjaśnionymi wyrazami - opowiada, dlaczego Éric-Emmanuel Schmitt pisze książki - wymienia tytuły książek pojawiające się w artykule - wyjaśnia znaczenie terminu <i>ranking</i> - przedstawia poglądy Érica-Emmanuela Schmitta na temat słowa pisanego i obrazu	- wyjaśnia znaczenie trudnych słów samodzielnie lub na podstawie kontekstu - opowiada o wybranej książce, która zmienia życie, i uzasadnia swój wybór - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat słowa pisanego i obrazu

Posługuję się podmiotem i orzeczeniem	I.3.1), 3), 4) III.2.3)	podmiot, podmiot domyślny, orzeczenie, przysłowie	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w zdaniach podmiot i orzeczenie - układa zdanie, w którym podmiotem jest wskazany wyraz - uzupełnia zdania podmiotami i orzeczeniami w odpowiedniej formie - redaguje podpisy do ilustracji - wskazuje zdania z podmiotem domyślnym 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, skąd wiadomo, kto jest wykonawcą czynności w danym wypowiedzeniu - wskazuje orzeczenie złożone z dwóch części (np. <i>Jestem brunetką</i>) - przekształca zdania tak, aby znalazły się w nich orzeczenia imienne
Rozumiem funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika	I.3.1), 2), 3), 4) III.1.1) III.2.3)	rzeczownik, przydawka, dopełnienie, okolicznik, podmiot, orzeczenie, komiks	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w zdaniach wyrazy określające rzeczowniki i układa do nich pytania - rozpoznaje przydawki, dopełnienia i okoliczniki - układa zdania z podanych wyrazów i wskazuje przydawki w utworzonych wypowiedzeniach - stosuje właściwy szyk wyrazów w zdaniu - odnajduje w zdaniach podmiot i jego określenia - uzupełnia zdania właściwymi określeniami - odpowiada na podane pytania 	- uzupełnia zdania właściwymi określeniami, wykazując się znajomością powieści lub filmu o Hobbicie
<p>rzed egzaminami</p> <p>Teksty z podręcznika: Jarosław Rudniański, „Jak zdawać egzaminy?”</p> <p>Rady dla... tworzących notatkę</p>	I.1.1), 6), 9) III.1.1), 5), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, notatka, zasady przygotowania się do egzaminu	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o metodach nauczyciela będącego jednym z bohaterów komiksu - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - wyjaśnia, dlaczego nie warto korzystać ze <i>ściągaczek</i> - zapisuje zakończenia podanych zdań dotyczących technik zdawania egzaminów - sporządza notatkę w dowolnej formie dotyczącą właściwego przygotowania się do egzaminu - opisuje, w jaki sposób należy przygotowywać się do napisania wypracowania - formułuje rady dotyczące zapobiegania stresowi przed egzaminem 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat metod nauczania przedstawionych w komiksie - sporządza notatkę w dowolnej formie dotyczącą właściwego przygotowania się do egzaminu, uwzględniając w swoim tekście czynności, których nie należy wykonywać przed sprawdzianem - wymienia przyczyny pojawiania się stresu przed egzaminem
<p><i>. Bo im kto ma więcej rozumu, tym bardziej wątpi, czy ma go dosyć</i></p> <p>Tekst z podręcznika: Charles Perrault, „Knypś z czubkiem”</p>	I.1.1), 5), 6), 8) II.2.3), 9), 10), 11) II.3.2) III.1.5)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, baśń, charakterystyka postaci, przesłanie, akcja	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia głównych bohaterów utworu - zapisuje informacje o wydarzeniach ukazanych w tekście w formie planu - określa, w jaki sposób zbudowano baśniową akcję utworu, i odpowiada na podane pytania - opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście - wskazuje cechy baśni - charakteryzuje głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, jak miłość wpłynęła na bohaterów utworu - wyjaśnia przesłanie baśni - określa na podstawie tekstu, co jest ważną wartością w życiu
<p><i>...ten najlepszy, co się najmniej chwali</i></p> <p>Tekst z podręcznika: Ignacy Krasicki, „Lew i zwierzęta”</p>	I.1.1), 7), 8) II.2.11) II.3.1), 2)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, cechy bajki, morał, cechy baśni,	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje prawidłowe zakończenia podanych zdań - wyjaśnia znaczenie terminu <i>bajka</i> - wymienia zwierzęta występujące w bajce i cechy, które zostały uznane za najlepsze przez bohaterów utworu - wskazuje cechy bajki 	<ul style="list-style-type: none"> - dopisuje wyrazy bliskoznaczne do nazw cech charakteru - wyjaśnia sens podanego cytatu - określa, jaka ludzka postawa jest krytykowana w bajce - wskazuje różnicę między baśnią a bajką
<p>Gość w dom, Bóg w dom</p> <p>Tekst z podręcznika: Magdalena Grądzka, „Piast</p>	I.1.1), 2), 9) II.2.11) III.1.5), 8) III.2.2)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście,	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje punkty planu wydarzeń zgodnie z chronologią - opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście - uzupełnia zdania podanymi wyrazami we właściwej formie - prezentuje wybraną legendę ze swojego regionu, wykorzystując 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze list prywatny, w którym streszcza wybraną legendę pochodzącą z regionu, w którym mieszka, - dostosowuje zapis tekstu do zastosowanej formy wypowiedzi - przestrzega norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych

Kołodziej”		podanie, legenda, plan wydarzeń, chronologia, list prywatny	informacje znalezione w różnych źródłach	podczas konstruowania wypowiedzi
Używam zdań złożonych	I.3.1), 2), 3) III.1.5) III.2.6)	orzeczenie, zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdanie złożone współrzędnie	- wskazuje zdania, w których występuje więcej niż jedno orzeczenie - przyporządkowuje wykresy do zdań - rozpoznaje zdania złożone podrzędnie oraz współrzędnie - dokańcza zdania tak, aby tworzyły sensowny dialog - redaguje opowiadanie na podstawie notatki z bloga - określa, jakich zdań jest w podanej notatce najwięcej	- w wypowiedziach bohaterów komiksu wskazuje zdania złożone wyrażające groźbę i przekazujące informacje - zapisuje zdania złożone z uwzględnieniem poprawnej interpunkcji
Co wydarzyło się na weselu Peleusa i Tetydy? Tekst z podręcznika: Nikos Chadzinikolau, „Jabłko niezgody”	I.1.1), 5), 6) II.2.9), 11) III.1.8), 9)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, mit, cechy mitu, chronologia, plan wydarzeń, zaproszenie	- układa w kolejności chronologicznej podane wypowiedzenia, tworząc plan wydarzeń - opowiada o zdarzeniach przedstawionych w tekście - wymienia prezenty otrzymane przez młodą parę - wskazuje cechy mitu - określa, jak powinien postąpić bohater mitu	- odszukuje we fragmencie „Mitologii” potrzebne informacje - wyjaśnia, w jaki sposób Eris skłóciła boginie - formułuje argumenty dowodzące przydatności wiedzy o mitach - przygotowuje zaproszenie
Poprawnie stawiam przecinki w zdaniach pojedynczych i złożonych	III.1.8) III.2.2), 5), 6)	przecinek, zdanie pojedyncze, zdanie złożone	- wykazuje się praktyczną znajomością reguł stosowania przecinka - wyjaśnia, jak przecinek zmienia sens wypowiedzenia - dokańcza zdania na temat fotografii - przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone - zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące fotografii	- uzupełnia tekst przecinkami - wyraża opinię na temat sensu stosowania znaków interpunkcyjnych i polskich znaków w e-mailach oraz tekstach zamieszczanych w internecie
Czy już wiesz? Czy już potrafisz?	I.3.1), 2), 3) III.1.1) III.2.1), 2), 3)	zdanie pojedyncze, równoważnik zdania, podmiot domyślny	- rozpoznaje zdanie pojedyncze, równoważnik zdania, podmiot domyślny, orzeczenie oraz jego określenia - tłumaczy, jaką funkcję w zdaniu pełnią wyrażenia przyimkowe	- przeredagowuje tekst tak, aby był bardziej dynamiczny i pełen emocji
<i>Wiosna ciepła i mokra...</i> Tekst z podręcznika: Joanna Kulmowa, „Kwitną wieżowce”	I.1.1), 2), 8) II.2.4), 5) II.3.1) III.1.4)	czytanie ze zrozumieniem, temat utworu, osoba mówiąca w wierszu, przenośnia (metafora), epitet, wyrazy dźwiękonaśladowcze	- określa główną myśl utworu - wskazuje określenia odnoszące się do wiersza - wyszukuje w tekście epitety - odnajduje w utworze określenia do podanych wyrazów - określa, czy podane zdania są prawdziwe, czy fałszywe - opowiada o osiedlu przedstawionym w utworze	- wyjaśnia, jaką funkcję pełnią w utworze epitety - wskazuje różnice między przenośnym a dosłownym znaczeniem podanych wyrazów - wyjaśnia przenośne znaczenie tytułu utworu
<i>Śpieszmy się kochać ludzi</i> Tekst z podręcznika: Éric-Emmanuel Schmitt, „Listy Oskara”	I.1.1), 6), 8), 9) II.1.1) II.2.9), 10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, sentencja, postać Érica-Emmanuela Schmitta, bohater utworu, przesłanie	- wymienia najważniejsze wartości w swoim życiu - przedstawia postać Érica-Emmanuela Schmitta - opowiada o uczuciach towarzyszących mu w trakcie lektury tekstu - przedstawia bohatera utworu - odszukuje w tekście informacje na temat zachowania osób z otoczenia bohatera - przedstawia treść listów bohatera	- porządkuje wymienione wartości według przyjętej hierarchii - wypowiada się na temat postawy różnych osób w obliczu śmierci, odwołując się do treści utworu - nazywa wartość, o której jest mowa w tekście - analizuje język utworu
Czy dzieci epoki atomu rozumieją <i>ten wiek</i> ?	I.1.1), 3), 8), 9)	czytanie ze zrozumieniem, osoba	- opisuje uczucia osoby mówiącej - wskazuje zachowania osoby mówiącej świadczące o jej	- porównuje postępowanie ludzi z zachowaniami zwierząt - wyjaśnia, jakie szanse i zagrożenia wynikają z nadejścia epoki atomu

<p>Tekst z podręcznika: Czesław Janczarski, „Nie mijam”</p>	III.1.8)	mówiąca w wierszu, epoka atomu	wrażliwości na cierpienia innych - określa na podstawie treści wiersza, czym charakteryzuje się <i>epoka atomu</i>	- tłumaczy przenośny sens zawartego w utworze pytania - wyjaśnia znaczenie wskazanego cytatu
<p>Czemu by nie zamieszkać w tęczowej wiosce?</p> <p>Tekst z podręcznika: Kinga Dunin, „Zrobieni na niebiesko”</p>	I.1.1), 6), 7), 8), 9) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, przenośnia, tolerancja, nietolerancja	- określa główną myśl tekstu - wyjaśnia powód pomalowania wszystkich domów na niebiesko w wiosce opisanej w tekście - omawia sposób traktowania w wiosce osób różniących się od większości mieszkańców - charakteryzuje grupę <i>niebieskich</i> i <i>żółtych</i> z wykorzystaniem odpowiednich cytatów - tłumaczy znaczenie terminów <i>tolerancja</i> i <i>nietolerancja</i> , - charakteryzuje postawy tolerancyjne i nietolerancyjne	- odczytuje ukryty sens utworu - tłumaczy przenośne znaczenie wyrażenia <i>tęczowa wioska</i> - odnosi problem opisany w tekście do świata nastolatków, ilustrując swoją wypowiedź odpowiednimi przykładami - opisuje wybraną akcję społeczną dotyczącą równouprawnienia
<p>Czym się zajmuje filozofia?</p> <p>Tekst z podręcznika: Jostein Gaarder, „Ważne pytania”</p>	I.1.6), 8), 9) I.2. II.4. III.1.5), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, filozofia, argument, opowiadanie, postać Josteina Gaardera, notatka	- przedstawia postać Josteina Gaardera - sporządza notatkę na temat podobieństw i różnic między światami zwierzęcym, roślinnym i ludzkim - wyjaśnia na podstawie tekstu znaczenie terminów <i>filozof</i> i <i>filozofia</i> - wyraża swoją opinię na temat związku między szczęśliwym życiem a wygraną na loterii	- interpretuje słowa Cycerona - wyjaśnia, czym kierują się w życiu filozofowie - wyraża swoją opinię na temat warunków ludzkiego szczęścia - formułuje pytania o charakterze filozoficznym - przeprowadza ankietę dotyczącą rzeczy potrzebnych do szczęścia, a następnie zestawia ze sobą wyniki
<p>Rozpoznaj rodziny wyrazów. Posługuj się wyrazami pochodnymi</p>	I.3.3) III.2.5)	wyrazy pokrewne, zdrobnienia	- układa wyrazy zawierające słowo <i>dom</i> - wskazuje w grupie słów wyrazy pokrewne - uzupełnia zdania wyrazami pokrewnymi do podanych słów - tworzy zdrobnienia - podaje wyrazy pokrewne od wskazanych rzeczowników i wskazuje wymieniające się głoski	- odczytuje wyrazy zapisane w odbiciu lustrzanym
<p>Czy warto czytać gazety?</p> <p>Tekst z podręcznika: Władysław Kopaliński, „Gazeta”</p> <p>Gazety i czasopisma</p>	I.1.1), 2), 3), 6), 7) I.2. III.1.3), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, artykuł, czasopismo, gazeta, podział czasopism i gazet ze względu na częstotliwość ukazywania się oraz treści zawarte na ich łamach, czwarta władza	- wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>gazeta</i> , <i>czasopismo</i> i <i>dziennik</i> , korzystając ze słownika języka polskiego - układa pytania do tekstu zaczynające się od podanych słów - na podstawie przeczytanego tekstu opowiada o sposobach przekazywania informacji wykorzystywanych w starożytności - określa, jakie informacje zamieszczano dawniej w gazetach - wymyśla tytuł dla wymarzonego czasopisma - wymienia rodzaje prasy ze względu na częstotliwość wydawania - omawia różnorodną tematykę czasopism i wskazuje czytelników, do których skierowane wybrane tytuły - określa, czy podane zdania są prawdziwe, czy fałszywe	- odpowiada na pytania ułożone przez koleżanki i kolegów z klasy - porównuje informacje, które umieszczano w dawnych gazetach, i wiadomości, które podają współczesne dzienniki - wyjaśnia, czym są mass media - bierze udział w dyskusji dotyczącej wpływu mass mediów na społeczeństwo: przedstawia swoje stanowisko i formułuje argumenty - wymyśla tytuł swojego wymarzonego czasopisma i określa jego tematykę - prezentuje wybrane czasopismo
<p>Tworzę notatkę prasową</p>	I.1.1), 6) III.1.1), 6)	notatka prasowa, informacja prasowa	- odpowiada na pytania dotyczące tekstu - podaje cechy notatki prasowej - wyszukuje w internecie notatki prasowe i wskazuje poszczególne elementy tego typu tekstów - nadaje tytuły notatkom prasowym na podstawie fotografii - przygotowuje notatki prasowe na podstawie zamieszczonych	- podczas pracy w grupie współredaguje notatki prasowe do kolejnego numeru gazetki szkolnej - głośno odczytuje utworzone notatki prasowe

			informacji	
<p>Podróż dookoła świata? Dlaczego nie!</p> <p>Teksty z podręcznika: Juliusz Verne, „Niezwykłe nowiny”</p> <p>Rady dla... przyszłych dziennikarzy</p>	I.1.1), 6), 7), II.2.10) III.1.3) III.2.5)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Juliusza Verne’a, chronologia wydarzeń ukazanych w utworze, zasady pisowni tytułów gazet i czasopism	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Juliusza Verne’a - porządkuje w kolejności chronologicznej wydarzenia opisane w tekście - wskazuje w tekście tytuły brytyjskich czasopism - określa cechy bohatera na podstawie tekstu - wymienia cechy dobrego dziennikarza 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia reakcję mediów na zachowanie bohatera - tłumaczy, co skłania ludzi do podejmowania wyzwań podróźniczych - odszukuje w tekście tytuły czasopism - wyjaśnia zasady pisowni tytułów gazet i czasopism
Układam teksty reklamowe	I.1.3), 4) II.2.4) III.1.1), 6), 8)	reklama i jej cechy, reklama społeczna, środki stylistyczne	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje dwa teksty z serwisu aukcyjnego - tłumaczy, czym jest reklama - rozpoznaje teksty reklamowe - wymienia cechy reklamy - identyfikuje nadawcę i adresata SMS-a, a także podaje informacje zawarte w wiadomości oraz określa, w jakim celu została ona napisana - wskazuje sformułowania typowe dla reklamy - omawia reklamę z uwzględnieniem hasła reklamowego, słownictwa i fotografii - układa hasło do reklamy społecznej 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia, które ogłoszenie z aukcji internetowej przekona większą liczbę kupujących, i uzasadnia swój wybór - wskazuje środki stylistyczne w hasłach reklamowych - układa hasła reklamowe zachęcające do kupna danego towaru - wypowiada się na temat haseł reklamowych wprowadzających odbiorcę w błąd - porównuje reklamy z poprzednich epok z reklamami współczesnymi - układa teksty reklamowe
<p>Reklama dźwignią handlu?</p> <p>Tekst z podręcznika: Daria Kaczmarek, „Komputer wszystko może?”</p>	I.1.1), 4), 6), 7) I. 2. II.2.4), 9), 10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, bohater, porównanie, metoda analizy SWOT, reklama, wyraz bliskoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje głównego bohatera tekstu - opisuje sytuację, w której znalazł się bohater - wybiera wyrazy i sformułowania, które trafnie określają omawianą postać - wyjaśnia, dlaczego bohaterka straciła zaufanie do fotografa - odnajduje w tekście odpowiednie cytaty - wyszukuje w słowniku wyrazów bliskoznacznych synonimy słowa <i>kompetencje</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia wybór wyrazów i sformułowań najtrafniej określających bohatera - wyjaśnia, jaką funkcję pełni środek stylistyczny wskazany w utworze - przygotowuje reklamę wybranego miejsca z uwzględnieniem wskazówek ogłoszonych przez bohatera tekstu - podczas realizacji metody analizy SWOT wskazuje wady i zalety plakatu reklamowego pana Tomka oraz określa zagrożenia i szanse stwarzane przez reklamę opracowaną przez bohatera - zastępuje wskazane w zdaniu słowo wyrazem bliskoznacznym
<p>Czy możliwy jest świat bez komputerów?</p> <p>Tekst z podręcznika: Barbara Stenka, „Dzieciaki zwracają uwagę na media”</p>	I.1.1), 6), 7), 8), 9) II.2.10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, bohater	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia bohaterów utworu - opisuje rodzinę przedstawioną w tekście - wskazuje, jakie mogą być skutki zbyt częstego korzystania z urządzeń multimedialnych - dopisuje zakończenia do podanych zdań 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens ostatniego zdania utworu - omawia wpływ multimedialnych na życie współczesnych rodzin, odnosząc się do tekstu oraz własnych doświadczeń - odpowiada na pytanie, jak wyglądałby świat bez urządzeń multimedialnych
<p>Czy już wiesz? Czy już potrafisz?</p>	III.1.1), 2), 5), 6)	reklama, reklama społeczna, notatka prasowa, sprawozdanie, list oficjalny, list prywatny	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest reklama i jaki jest jej cel - tłumaczy, na czym polega reklama społeczna - wymienia informacje, które powinna zawierać notatka prasowa - redaguje notatkę prasową - wskazuje cel pisania sprawozdania i listu oficjalnego - wymienia pytania, na które należy odpowiedzieć w sprawozdaniu - wskazuje różnice między listem oficjalnym a prywatnym 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia cele reklamy społecznej
Poprawnie zapisuję trudne	I.3.3), 4)	wyrazy pochodne,	- tworzy wyrazy pochodne od wskazanych słów	- uzupełnia nazwy parków narodowych odpowiednimi przymiotnikami

wyrazy pochodne	III.2.3), 5)	reguły pisowni wyrazów z zakończeniami <i>-dzki, -ctwo, -dztwo, -stwo, -wstwo</i> oraz z częstkami <i>wz-, wez-, ws-, wes-</i>	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce reguły pisowni wyrazów z zakończeniami <i>-dzki, -ctwo, -dztwo, -stwo, -wstwo</i> - wyszukuje informacje w internecie - uzupełnia wypowiedzi bohaterów częstkami <i>wz-, wez-, ws-, wes-</i> 	- uzupełnia zdania wyrazami pokrewnymi do wskazanych słów
Niezwykły dar Mo Tekst z podręcznika: Cornelia Funke, „Pamiętny dzień”	I.1.2), 7) II.1.3) II.2.3) II.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Corneli Funke, wydarzenia fantastyczne i realistyczne	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje nietypowe sytuacje, w których znaleźli się bohaterowie ukazani na kadrach filmowych - przedstawia postać Corneli Funke - opisuje nastrój panujący w domu bohaterów tekstu - opowiada, co się wydarzyło pamiętnego dnia, o którym mowa w utworze - wymienia przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych opisanych we fragmencie powieści - wyjaśnia, jaką rolę w życiu bohaterów odegrały książki - określa, dlaczego ludzie lubią czytać książki 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów przeczytanego fragmentu - opowiada o tym, czego oczekuje od książek - wyjaśnia, jak rozumie słowa Josepha Conrada - wymyśla dalszy ciąg historii - prezentuje ostatnio przeczytaną książkę i uzasadnia swój wybór lektury
Czy Zenka można nazwać bohaterem? Tekst z podręcznika: Irena Jurgielewiczowa, „Bohaterski czyn Zenka”	I.1.1), 6), 7), 9) II. 2.10) III.1.3), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Ireny Jurgielewiczowej, chronologia wydarzeń, związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Ireny Jurgielewiczowej - porządkuje cytaty zgodnie z kolejnością ich występowania we fragmencie książki - wskazuje w tekście zdania opisujące uczucia bohaterów - wymienia cechy osoby zdolnej do zachowań opisanych we fragmencie powieści - wyjaśnia, na czym polegała niecodzienność sytuacji opisanej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zachować zimną krew</i> i odnosi to sformułowanie do zachowania głównego bohatera tekstu - ocenia postawę zaprezentowaną przez postać - wskazuje inne utwory opowiadające o bohaterach, którzy wykazali się odwagą - ocenia trafność stwierdzenia, że przyczyną wielu wypadków jest brak wyobraźni
Ciekawa lekcja w terenie Tekst z podręcznika: „Lekcje w parku linowym? Czemu nie!”	I.1.1), 6), 7) II.1.2) II.2.9), 10) III.1.3), 7), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia tabelę pytaniami dotyczącymi tekstu lub właściwymi odpowiedziami - wymienia zadania wykonywane przez uczniów podczas zajęć szkoły przetrwania - wyjaśnia, w jaki sposób uczniowie zdobywali narzędzia do budowy szalasu - podaje przykłady ciekawych miejsc, w których można by przeprowadzić nietypową lekcję języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża opinię na temat atrakcyjności zadań wykonywanych przez uczniów na zajęciach szkoły przetrwania, a następnie uzasadnia swoje zdanie - opowiada o umiejętnościach, które zdobywali uczniowie podczas wykonywania zadań - wypowiada się na temat pracy w grupie i wspólnej odpowiedzialności za zrealizowanie zadania - wyjaśnia, czego mogli się dowiedzieć o sobie i innych uczniowie uczestniczący w lekcji - wypowiada opinię na temat zalet i skuteczności zajęć w parku linowym, a następnie ją uzasadnia
Marcowe i kwietniowe wędrówki po Europie	I.2. III.1.5)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w różnych źródłach, mapa, opis miejsca	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje wiadomości na temat najbardziej znanego jeziora szkockiego w przewodnikach lub w encyklopedii, - odnajduje w internecie informacje dotyczące fiordów - wskazuje na mapie prezentowane miejsca - na podstawie fotografii wyróżnia elementy charakterystyczne dla stroju szkockiego - wymienia zabytki znajdujące się w Wenecji - opisuje otoczenie mostu ukazanego na fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> - określa położenie geograficzne prezentowanych miejsc i je charakteryzuje - barwnie i szczegółowo opisuje narodowy strój szkocki na podstawie zamieszczonej fotografii - opisuje weneckie zabytki i zwyczaje z uwzględnieniem informacji znalezionych w encyklopedii lub w przewodnikach turystycznych

Sprawdź wiedzę i umiejętności	I.1.1), 4), 7), 8) II.2.4), 11) III.1.5) III.2.3)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, odczytywanie informacji z mapy, legenda, mit, słownictwo o charakterze teoretycznoliterackim dotyczące prozy i poezji, notatka, świat przedstawiony, środki stylistyczne (epitet, przenośnia, porównanie, rym), opis miejsca, hasło słownikowe, sprawozdanie	- wymienia cechy charakterystyczne dla notatki - odróżnia legendę od mitu - uzupełnia tekst słownictwem o charakterze teoretycznoliterackim dotyczącym prozy i poezji - wskazuje poprawne zakończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu - układa kilka zdań na temat fotografii zamieszczonej w podręczniku - wyjaśnia znaczenie ostatnich wersów utworu - odczytuje potrzebne informacje z planu miasta - wymienia elementy hasła słownikowego - pisze sprawozdanie z wycieczki zgodnie z zasadami konstruowania tej formy wypowiedzi	- rozpoznaje legendę i mit - wymienia charakterystyczne cechy legendy i mitu - posługuje się w wypowiedziach słownictwem o charakterze teoretycznoliterackim dotyczące prozy i poezji - wyczerpująco i szczegółowo opisuje fotografię, zwracając uwagę na wygląd budynków, ich otoczenie i pogodę - odszukuje w tekście epitety i przenośnie - określa, w jakim słowniku lub w jakiej książce można odnaleźć podane informacje - pisze sprawozdanie z wycieczki poprawne pod względem kompozycyjnym - podczas konstruowania wypowiedzi pisemnej celowo stosuje środki językowe oraz przestrzega norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych
Interpunkcja	I.1.1) I.3.1), 3) III.1.1) III.2.6)	zasady interpunkcji, dialog, spójnik, przydawka	- wymienia przykłady sytuacji, w których stawianie przecinków sprawia mu największą trudność - podaje zasady stawiania przecinków przed spójnikami - redaguje podane zdania z uwzględnieniem reguł interpunkcyjnych - uzupełnia tekst przecinkami - zapisuje dialog osób przedstawionych na fotografiach	- wymienia rodzaje przydawek i wskazuje różnice między nimi - redaguje poprawny językowo i interpunkcyjnie dialog osób przedstawionych na fotografiach
Czy już wiesz? Czy już potrafisz?	III.1.8) III.2.3), 5)	rodzina wyrazów, wyrazy pochodne, wyrazy pokrewne, zdrobnienia, pisownia wyrazów zakończonych na <i>-wstwo</i> , <i>-cki</i>	- wskazuje słowo nienależące do podanej rodziny wyrazów - zapisuje wyraz pokrewny uzasadniający pisownię <i>ó</i> i <i>ź</i> w danym słowie - podaje wyraz podstawowy, od którego zostało utworzone wskazane słowo - poprawnie zapisuje wyrazy z trudnościami ortograficznymi	- wyraża opinię na temat zasadności użycia zdrobnienia we wskazanym związku wyrazowym, a następnie uzasadnia swoje zdanie - przekształca tekst tak, aby znalazło się w nim mniej zdrobnień i wyrazów pokrewnych
Dlaczego rocznica uchwalenia Konstytucji 3 maja jest świętem narodowym? Tekst z podręcznika: Rajnold Suchodolski, „Mazurek 3 maja” Jan Matejko, „Konstytucja 3 maja 1791 roku”	I.1.1), 2), 6) II.3.1) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, konstytucja	- wymienia sposoby spędzania wolnego czasu latem - przedstawia wydarzenia, które rozegrały się w Polsce 3 maja 1791 roku - omawia treść wiersza - wyjaśnia, jaka scena została ukazana na obrazie Jana Matejki	- prezentuje w dowolnej formie informacje na temat Konstytucji 3 maja - określa emocje wyrażone w wierszu - tłumaczy sens określeń zawartych w utworze - omawia sytuację Polski przed uchwaleniem konstytucji z 1791 roku - wyjaśnia, dlaczego Polacy obchodzą święto narodowe w każdą rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 maja
<i>Twoje ręce – Mamusiu...</i> Tekst z podręcznika: Jan Twardowski, „Ręce”	I.1.1), 2), 8), 9) I.3.3) II.2.4)	czytanie ze zrozumieniem, nadawca i adresat utworu, środki	- identyfikuje nadawcę i adresata utworu - odszukuje w wierszu epitety określające ręce matki - wyjaśnia znaczenie słowa <i>autorytet</i> - podaje nazwę środka stylistycznego, który pojawia się w	- tłumaczy funkcję środka stylistycznego najczęściej pojawiającego się w tekście - wyjaśnia znaczenie słów osoby mówiącej dotyczących rąk matki - omawia obraz matki ukazany w utworze

	III.1.8)	stylistyczne (przenośnia, epitet, porównanie), osoba mówiąca w wierszu, autorytet	utworze oprócz epitetów - wskazuje jedną spośród bliskich mu osób, którą uznaje za wzór do naśladowania, i uzasadnia swój wybór	- wymienia znane osoby będące autorytetami w określonych dziedzinach i uzasadnia swój wybór
Wakacje rodziny Słowińskich Tekst z podręcznika: Dorota Suwalska, „Wakacyjna zsyłka”	I.1.2), 3), 7) III.1.5)	czytanie ze zrozumieniem, narrator, język potoczny, dziennik	- wyszukuje w tekście informacje na temat narratora - określa, do kogo narrator kieruje swoją wypowiedź - znajduje w tekście sformułowania z języka potoczego - opowiada o sposobach spędzania wakacji opisanych we fragmencie powieści - wypowiada się na temat tego, w jaki sposób zamierza spędzić najbliższe wakacje	- wyjaśnia funkcję znajdujących się w tekście sformułowań należących do języka potoczego - redaguje wpis do dziennika opisujący jeden dzień wakacji
Cud nad cudy Tekst z podręcznika: Wisława Szymborska, „Jarmark cudów” Dzieła sztuki pod lupą: Anelia Pavlova, „Królowa z pigwy”	I.1.1), 7), 8) II.2.5) II.3.1) III.1.1), 5), 8)	czytanie ze zrozumieniem, osoba mówiąca w wierszu, kontrast	- wybiera sformułowania nawiązujące do wiersza Wisławy Szymborskiej - wskazuje słowo najczęściej powtarzające się w wierszu - dopisuje do wyrazu <i>cud</i> wszystkie określenia z tekstu - wypisuje z wiersza pary wyrazów o znaczeniu przeciwstawnym - opisuje obraz Anelii Pavlovej i określa nastrój dzieła - podaje przykłady zjawisk lub wydarzeń uważanych za cuda - wyjaśnia znaczenie tytułu utworu	- określa związek między ilustracjami, odwołując się do zagadnień dotyczących ochrony przyrody - przedstawia cuda opisane w wierszu - wyjaśnia znaczenie wskazanego cytatu - omawia występujące w wierszu zestawienia elementów przyrody i wskazuje na zastosowanie kontrastu - układa hasło ze słowem <i>cud</i> zgodne z charakterem utworu - opisuje osobę znajdującą się w centrum obrazu - określa, jakie emocje i wrażenia wywołują postacie ukazane na obrazie, - zwraca uwagę na kolorystykę obrazu i wyjaśnia jej znaczenie - interpretuje tytuł obrazu
Piszemy listy dla Ziemi Tekst z podręcznika: Rozmowa z Wojciechem Owczarzem – pomysłodawcą „Listów dla Ziemi”	I.1.1), 7), 8) III.1.5)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, wywiad, wyraz bliskoznaczny	- omawia cele akcji „Listy dla Ziemi” - opowiada o tym, jak można dbać o środowisko na co dzień - redaguje list zgodnie z podanymi regułami	- ocenia skuteczność działań opisanych w artykule i uzasadnia swoje zdanie - wykonuje plakat o tematyce ekologicznej - odszukuje w tekście wskazane słowo i podaje wyrazy bliskoznaczne
W trosce o Ziemię Tekst z podręcznika: Bill Watterson, „Zagrożenia ekologiczne”	I.1.2), 3), 8) I.3.4) II.2.4), 5), 11) III.1.8) III.2.3), 6)	czytanie ze zrozumieniem, ekologia, komiks	- opowiada o sytuacji przedstawionej w komiksie - wyjaśnia przyczynę wydarzeń ukazanych w komiksie - nazywa uczucia towarzyszące bohaterom ukazanej historii	- wypowiada się na temat wpływu człowieka na środowisko naturalne - ocenia, czy komiks jest odpowiednią formą przedstawiania poważnych problemów, a następnie uzasadnia swoją opinię
Co znajduje się za drzwiami, które otworzy życie? Tekst z podręcznika: Józef Baran, ***	I.1.2), 3), 8) I.2.3) II.1.1) II.2.5) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, osoba mówiąca w wierszu, adresat wiersza, przesłanie	- identyfikuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu - określa, jakie są pragnienia osoby mówiącej - interpretuje wiersz - układa zdania z wyrażeniem o znaczeniu przenośnym - wymienia zalety bycia dzieckiem i dorosłym - opowiada o tym, co znajduje się za drzwiami, które otworzy życie	- przedstawia podaną sytuację z dwóch różnych punktów widzenia: rodziców oraz dzieci - wymienia przykłady sytuacji, w których odczucia osoby dorosłej i dziecka są różne - na podstawie przykładów z literatury i własnych doświadczeń przedstawia problemy związane z okresem dojrzewania - bierze udział w dyskusji - wyjaśnia znaczenie metafory porównującej kwitnienie roślin z dzieciństwem
W jaki sposób poeta opisał	I.1.1), 3), 7),	czytanie ze	- określa, kto prowadzi rozmowę w wierszu	- wysłuchuje nagrania recytacji wiersza, a następnie opisuje emocje

<p>miłość?</p> <p>Tekst z podręcznika: Konstanty Ildefons Gałczyński, „Rozmowa liryczna”</p>	8) III.1.8)	zrozumieniem, dialog, wyliczenie, funkcja wyliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje z tekście wyliczenia dotyczące czasu i miejsca - wyjaśnia, jaką rolę w życiu ludzi odgrywa miłość 	<p>wyrażane przez czytających aktorów</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję wyliczeń zastosowanych w utworze - wypowiada się na temat sposobu ukazania miłości przez poetę - wyjaśnia podany cytat
<p>Jakie problemy mają nastolatki?</p> <p>Tekst z podręcznika: Marika Kowalska, „Problemy nastolatków wczoraj i dziś”</p>	I.1.1), 6), 9) II.1.2), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, problemy okresu dojrzewania	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o problemach nastolatków – dwadzieścia lat temu i współcześnie - na podstawie tekstu odpowiada na pytanie, czy problemy nastolatków zmieniły się w ciągu ostatniego dwudziestolecia 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje problemy nastolatków dwadzieścia lat temu i współcześnie - ocenia, czy problemy nastolatków bardzo zmieniły się w ciągu ostatniego dwudziestolecia, i uzasadnia swoją opinię - opowiada, w jaki sposób radzi sobie ze swoimi problemami
<p>Problemy okresu dojrzewania</p> <p>Tekst z podręcznika: Jacqueline Wilson, „Spójrz na siebie, Zoë”</p>	I.1.6) II.2.9), 10) III.1.7), 8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, problemy okresu dojrzewania (anoreksja, bulimia, kompleksy)	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia postacie występujące w tekście - opowiada o zmianach, które nastąpiły w postępowaniu bohaterki, i wskazuje ich przyczynę - wyjaśnia znaczenie słów: <i>anoreksja, bulimia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów tekstu - przedstawia treść utworu - wypowiada się o tym, w jaki sposób można udzielić pomocy osobie, która ma obsesję na punkcie odchudzania - wymienia objawy oraz skutki anoreksji i bulimii
<p>Dorastanie nie jest łatwe</p> <p>Tekst z podręcznika: Aleksander Minkowski, „Nigdy nie rezygnuj”</p>	I.1.1), 2), 7) II.2.9), 10)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, dewiza, bohater literacki	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje głównego bohatera tekstu - określa temat przeczytanego fragmentu powieści - wyjaśnia zasadę, którą kieruje się bohater - wymienia przykłady trudności w relacjach między dziećmi a dorosłymi - wyjaśnia znaczenie słowa <i>dewiza</i> - formułuje własną dewizę życiową 	<ul style="list-style-type: none"> - wybiera dowolną osobę z klasy i przedstawia ją pozostałym uczniom w jak najlepszym świetle - formułuje rady dla głównego bohatera - ocenia, czy zasady postępowania opisane w tekście są trafne, i uzasadnia swoją opinię - omawia trudności, jakie pojawiają się w relacjach dzieci z dorosłymi - określa, jak powinna się zachować osoba, z której wyśmiewają się rówieśnicy
<p>O czym rozmawiał ojciec z synem?</p> <p>Tekst z podręcznika: Ewa Nowacka, „Rozmowa z ojcem”</p>	I.1.3), 7), 9) II.1.1) II.2.6), 9), 10) III.1.8), 9)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, narrator, opowiadanie, postać Ewy Nowackiej	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Ewy Nowackiej - opisuje uczucia towarzyszące mu podczas lektury tekstu - identyfikuje narratora opowiadania - opowiada o rozmowie bohaterów tekstu, wykorzystując w swojej wypowiedzi odpowiednie cytaty - określa relację łączącą bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens ostatniego zdania tekstu - wyraża swoją opinię na temat wypowiedzi bohatera i uzasadnia swoje zdanie - wciela się w rolę jednego z bohaterów utworu i opowiada o uczuciach, które towarzyszyły mu podczas rozmowy - wyjaśnia, w jaki sposób informacja o chorobie wpłynęła na relację bohaterów
<p>Czy Selma rzeczywiście jest dziwna?</p> <p>Tekst z podręcznika: Barbara Gawryluk, „Tajemnicza Selma”</p>	I.1.1), 2), 7) II.2.9), 10)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, bohater literacki	<ul style="list-style-type: none"> - odnajduje w tekście informację na temat bohaterki - wyjaśnia, na czym polegała odmienność Selmy - określa, jakie uczucia wzbudza Selma - wymienia możliwe przyczyny zachowania bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje sytuację Selmy i pana Bronka - przedstawia swoje pomysły dotyczące tego, w jaki sposób powinno się postępować z osobami, które zerwały kontakt z innymi ludźmi
<p>Co to jest niepełnosprawność?</p> <p>Tekst z podręcznika: „Może ruszać tylko głową, ale wymiata lepiej niż pełnosprawni”</p>	I.1.1), 6), 9) II.1.2) II.2.10) III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, niepełnosprawność,	<ul style="list-style-type: none"> - dokańcza podane zdania - wymienia ograniczenia, z którymi spotyka się bohater w życiu codziennym, oraz przedstawia, w jaki sposób radzi on sobie z trudnościami - wyjaśnia, dlaczego bohater artykułu stał się sławny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jakie były intencje autora artykułu - wyraża swoją opinię na temat wpływu internetu na życie ludzi niepełnosprawnych - przygotowuje prezentację o instytucjach pomagających niepełnosprawnym w jego miejscowości lub regionie

gracze”		paraolimpiada, intencja	- opisuje reakcje ludzi na działania bohatera - ocenia postępowanie bohatera tekstu	- przygotowuje plakat przedstawiający postać wybranego polskiego paraolimpijczyka
Porozumiewam się w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych	III.1.1), 2)	sytuacja oficjalna, sytuacja nieoficjalna	- odróżnia sytuacje oficjalne od sytuacji nieoficjalnych - podaje słownictwo, którego należałoby użyć w danej sytuacji - wskazuje zdania wypowiedziane w rozmowie odbywającej się w sytuacji oficjalnej	- wyjaśnia, jakiego języka należy używać w danych okolicznościach
163. Czy już wiesz? Czy już potrafisz?	I.1.5) I.3.5) III.1.1), 2)	sytuacje oficjalne i nieoficjalne, przemówienie, gratulacje, dyskusja, netykieta	- określa, w jakich sytuacjach stosuje się wyrazy potoczne i zdrobniałe - wymienia zasady kulturalnego zachowania w internecie - wyjaśnia, w jaki sposób należy wygłaszać przemówienia	- pisze przemówienie, które mogłaby wygłosić postać ukazana na ilustracji
„Dbajmy o język polski” Na tropie ortografii	I.1.1), 8) I.2. III.1.2) III.2.3)	czytanie ze zrozumieniem, wyszukiwanie informacji w tekście, postać Włodzimierza Gruszczyńskiego, dialog, wyraz bliskoznaczny, słowniki	- przedstawia postać Włodzimierza Gruszczyńskiego - wyjaśnia, jaka była przyczyna nieporozumienia podczas opisanych rozmów - określa, w jakich słownikach należy szukać odpowiedzi na zamieszczone pytania - podaje polskie odpowiedniki słów pochodzących z języka angielskiego - zastępuje wyrazy określeniami o podobnym znaczeniu	- wyraża swoją opinię dotyczącą używania nieodpowiednich słów w podanych sytuacjach - zastępuje wskazane w wypowiedzi słowa wyrazami bliskoznacznymi
Majowe i czerwcowe wędrówki po Europie	I.1.8) I.2. III.1.8)	czytanie ze zrozumieniem, pozyskiwanie informacji z różnych źródeł, czytanie mapy, opis miejsca	- na podstawie informacji odnalezionych w przewodnikach wymienia zamki leżące nad Loarą - opisuje zamek ukazany na fotografii - wyszukuje w słowniku języka polskiego definicje słów <i>zamek</i> , <i>twierdza</i> i <i>pałac</i> , a następnie wskazuje różnice znaczeniowe między tymi wyrazami - pozyskuje z internetu potrzebne informacje - wskazuje na mapie wymienione miejsce	- barwnie i szczegółowo opisuje zamek ukazany na zamieszczonej fotografii - wyszukuje w internecie zdjęcia wskazanego miejsca - wyjaśnia sens podanego cytatu