**ZAKRES WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI WYMAGANY NA I (SZKOLNYM) ETAPIE KONKURSU PRZEDMIOTOWEGO Z JĘZYKA POLSKIEGO W ROKU SZKOLNYM 2025/2026**

 Uczestnicy konkursu powinni wykazać się wiedzą i umiejętnościami obejmującymi oraz poszerzającymi treści podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej – w części dotyczącej przedmiotu język polski, zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 28 czerwca 2024 r. Wobec czego na I etapie (szkolnym) od ucznia wymaga się znajomości lektur z podstawy programowej oraz tekstów kultury wraz z odpowiednimi kontekstami biograficznymi, historycznymi, kulturowymi na poziomie dosłownym, metaforycznym i symbolicznym. Uczeń powinien wykazać się wiedzą oraz umiejętnościami z zakresu:

• rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury polskiej i europejskiej na poziomie dosłownym oraz metaforycznym i symbolicznym;

• analizowania i interpretowania tekstów literackich;

• formułowania uzasadnionych sądów wartościujących na temat postaci literackich, zdarzeń oraz utworów literackich i tekstów kultury;

• przeprowadzenia analizy porównawczej, interpretacji mitów i symboli;

• budowania wypowiedzi na podstawie wskazanych tekstów kultury – w kontekście takich problemów jak np.: rodzina, naród, tożsamość narodowa, tradycja, poświęcenie, sprawiedliwość, patriotyzm, walka, niepodległość, poszanowanie godności drugiego człowieka, szacunek do przyrody, altruizm, miłość, przyjaźń, solidarność, wytrwałość, egzystencja, przemijanie, cierpienie, lęk, nadzieja, samotność, dom, piękno, prawda;

• rozróżniania i wyjaśnia funkcji elementów realistycznych fantastycznych w utworach literackich i filmowych;

• sformułowania spójnej wypowiedzi – poprawnej zarówno pod względem gramatycznym, stylistycznym, jak i ortograficzno-interpunkcyjnym – w określonej formie (zaproszenie, ogłoszenie, streszczenie, dedykacja, notatka, opis sytuacji, dzieła sztuki, przeżyć wewnętrznych, charakterystyka postaci, charakterystyka porównawcza, recenzja, rozprawka, opowiadanie, list, przemówienie, wywiad);

• znajomości podstawowych zasad retoryki i zdolności rozpoznania chwytów perswazyjnych, manipulacji językowej w konkretnych tekstach oraz umiejętności zastosowania ich w praktyce tworzenia własnego tekstu (argumentowanie);

 • odróżniania informacji od opinii, faktu od jego interpretacji;

• identyfikowania wypowiedzi jako tekstu informacyjnego, publicystycznego lub reklamowego;

• omówienia funkcji elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu, podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego;

• rozróżnienia dialogu i monologu oraz określenia ich funkcji w utworze dramatycznym;

• dokonywania operacji na wskazanym przykładzie tekstu (np. streszczanie, parafrazowanie, sporządzanie notatki, planu wydarzeń);

• dostrzegania zróżnicowania słownictwa, w tym słownictwa ogólnonarodowego i słownictwa o ograniczonym zasięgu (archaizmy, kolokwializmy, neologizmy, synonimy, antonimy, eufemizmy, frazeologizmy), wskazywania słownictwa wartościującego, określania charakteru zabiegów wartościujących;

• rozpoznawania środków stylistycznych i określania ich funkcji w tekście w odniesieniu do treści (epitet, porównanie, metafora, apostrofa, hiperbola, peryfraza, oksymoron, anafora, epifora, pytanie retoryczne, onomatopeja, zdrobnienie, zgrubienie, powtórzenie, paralelizm składniowy, rym, rytm);

• rozumienia konstrukcji strony biernej i czynnej czasownika, przekształcania konstrukcji strony biernej na czynną oraz odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi;

• świadomego stosowania wybranych pojęć z teorii literatury i wiedzy o kulturze (topos, mit, symbol, parabola, wiersze wolny, biały i sylabiczny, średniówka, przerzutnia, wersyfikacja, styl, stylizacja, gatunki i rodzaje literackie);

• rozpoznawania części mowy i części zdania, rodzajów imiesłowów, umiejętności tworzenia imiesłowów oraz przekształcania zdań z imiesłowowym równoważnikiem zdania, dokonywania rozbioru gramatycznego oraz logicznego, określania funkcji składniowych poszczególnych wyrazów;

• określania budowy słowotwórczej wyrazu, tworzenia wyrazów złożonych, odróżniania ich typów, rozpoznawania rodziny wyrazów;

• rozumienia mechanizmów upodobnień fonetycznych i wyjaśniania ich na podstawie przykładowego tekstu, a także przy użyciu samodzielnie podanych przykładów;

• rozpoznawania typów wypowiedzeń, przekształcania określonych konstrukcji składniowych;

• poprawnego stosowania w praktyce zasad ortografii i interpunkcji;

• posługiwania się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny oraz używania stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej;

**WYMAGANA ZNAJOMOŚĆ TREŚCI LEKTURY:**

Daniel Defoe „ Robinson Crusoe”

**LITERATURA POMOCNICZA:**

1. Polszczyzna na co dzień, red. Mirosław Bańko, PWN, Warszawa 2006.

2. Słownik rodzajów i gatunków literackich, red. G. Gazda, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2006.

3. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1985. 4. Okresy literackie, praca zbiorowa, WSiP, Warszawa 1990.

5. A. Kulawik, Poetyka, Wydawnictwo Antykwa, Kraków 1997.

6. Słownik terminów literackich, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław.

7. Nauka o języku dla polonistów red. S. Dubisz, Książka i Wiedza, Warszawa 2002.

 8. Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, red. A. Markowski, Warszawa 2018.